

# Indice

<b>RINGRAZIAMENTI.....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>5</b>
<b>1 INTRODUZIONE.....</b>	<b>8</b>
1.1 LA STRUTTURA DEL LAVORO .....	12
1.2 LA LETTERATURA MITOLOGICA DEL NOVECENTO .....	14
<i>1.2.1 La saggistica.....</i>	<i>14</i>
<i>1.2.2 Autori salienti della letteratura mitologica del periodo 1920-1970.....</i>	<i>15</i>
1.3 LA NARRATIVA MITOLOGICA DEGLI ULTIMI TRE DECENNI.....	25
<i>1.3.1 Breve presentazione della recente narrativa mitologica italiana.....</i>	<i>26</i>
1.3.1.1 Il saggio narrativo o la narrativa saggistica.....	27
1.3.1.2 Lo sguardo dell'altro .....	29
1.3.1.3 Il ritratto mitologico.....	31
1.3.1.4 La prefigurazione mitologica.....	32
<i>1.3.2 Presentazione della letteratura critica .....</i>	<i>34</i>
1.3.2.1 Van den Bossche e Il mito nella letteratura italiana del Novecento: Trasformazioni e elaborazioni	34
1.3.2.2 Cinquegrani e "La narrativa dagli anni Ottanta ad oggi. "È poi la vecchia storia delle sirene""	36
1.4 PROBLEMATICHE E SCOPO DEL LAVORO.....	38
<i>1.4.1 Scopo e scelta di materiale.....</i>	<i>38</i>
<i>1.4.2 Problematiche e approccio teorico .....</i>	<i>39</i>
<b>2 SFONDO TEORICO.....</b>	<b>43</b>
2.1 IL PENSIERO DEBOLE.....	44

2.2 HUTCHIEON E LA PARODIA .....	55
2.3 MCHALE E IL TRATTO ONTOLOGICO DELLA LETTERATURA POSTMODERNA .....	62
2.4 RIASSUNTO .....	66
<b>3 ITACA PER SEMPRE.....</b>	<b>69</b>
3.1 LUIGI MALERBA: VITA E OPERE.....	69
3.2 ANALISI DI ITACA PER SEMPRE.....	71
3.2.1 <i>Trama e struttura</i> .....	71
3.2.2 <i>L'aspetto metanarrativo del romanzo</i> .....	81
3.2.3 <i>La verità oscillante e la ricerca esistenziale</i> .....	87
3.2.4 <i>Nostalgia vs. parodia</i> .....	95
3.3 COMMENTI CONCLUSIVI.....	100
<b>4 LA TELA.....</b>	<b>102</b>
4.1 INTRODUZIONE AL ROMANZO.....	102
4.2 ANALISI DELL'OPERA .....	107
4.2.1 <i>Fonti letterarie e intertesti</i> .....	107
4.2.2 <i>La struttura narrativa e la metatestualità</i> .....	109
4.2.3 <i>La tela e l'imene</i> .....	114
4.2.3.1 <i>La tela</i> .....	114
4.2.3.2 <i>L'imene</i> .....	118
4.2.4 <i>Ulisse, le tessitrici e il tempo</i> .....	123
4.3 COMMENTI CONCLUSIVI.....	128
<b>5 IL CANTO DELLE SIRENE.....</b>	<b>130</b>
5.1 INTRODUZIONE.....	130
5.1.1 <i>Maria Corti, vita e opere</i> .....	130

---

5.2 ANALISI DEL ROMANZO.....	131
5.2.1 <i>Presentazione de Il canto delle sirene</i> .....	131
5.2.2 <i>Trama e struttura ne Il canto delle sirene</i> .....	134
5.2.2.1 I dialoghi.....	134
5.2.2.2 I racconti brevi.....	140
5.2.3 <i>Specularità e struttura ad alternanza</i> .....	147
5.2.4 <i>Il canto e le metamorfosi</i> .....	150
5.2.5 <i>La tematizzazione delle fonti intertestuali</i> .....	156
5.2.5.1 Le epigrafi.....	157
5.2.6 <i>Ulisse dantesco</i> .....	161
5.2.7 <i>Nostalgia o parodia?</i> .....	164
5.3 ANCORA SIRENE .....	168
5.4 CONCLUSIONE .....	172
<b>6 RIFLESSIONI INTORNO ALLA RECENTE NARRATIVA MITOLOGICA .....</b>	<b>175</b>
6.1 STRUTTURA E OSCILLAZIONE ONTOLOGICA.....	176
6.2 INTERTESTUALITÀ, PARODIA E METATESTUALITÀ .....	179
6.3 NOSTALGIA ED EMANCIPAZIONE .....	189
<b>7 COMMENTI FINALI .....</b>	<b>201</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>205</b>
<i>Sitografia</i> .....	213