

## INHALT

I	<u>Einleitung</u> .....	9
II	<u>Frühe Romane</u> .....	13
	A Streets of Night .....	15
	B One Man's Initiation: 1917 .....	
	1. Vorworte .....	34
	2. Interpretation des Romans .....	42
III	<u>Reiseberichte und Reportagen</u>	
	A Allgemeine Charakterisierung .....	60
	B Rosinante to the Road Again .....	64
	C Orient Express .....	81
	D Stellung der Gattung in Dos Passos' literari- scher Entwicklung .....	93
	E The Prospect Before Us .....	94
IV	<u>Hauptwerk</u> .....	102
	A Three Soldiers	
	1. Vorwort .....	104
	2. Interpretation des Romans .....	120
	B Manhattan Transfer .....	148
	C U.S.A.	
	1. Die Gattungsspezialisierung und ihre Rück- wirkung auf die Rolle der Erinnerung im Rezeptionsprozeß .....	166
	2. Der Rahmen: "U.S.A." und "Vag" .....	176
	3. Fiktionale Biographien .....	181
	4. Biographien historischer Personen .....	189
	5. Camera Eyes .....	195
	6. Newsreels .....	210
	7. Die Bedeutung von Geschichte als Erinnerung für die Auswahl literarischer Gattungen ...	220
V	<u>Dos Passos' Definition des historischen Romans als contemporary chronicle</u> .....	233
VI	<u>Literaturverzeichnis</u> .....	242