

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	1
I. ZUM VERHÄLTNIS VON EINHEIT UND VIELHEIT	17
1. Anthropomorphisierung der Natur	22
a. Anthropomorphisierung als Projektion	24
<u>Ducdame</u>	26
<u>Wolf Solent</u>	31
b. Anthropomorphisierung als historische Produktion	36
<u>Ducdame</u>	39
<u>A Glastonbury Romance</u>	41
c. Autonomie des Anthropomorphen	45
<u>Atlantis</u>	48
<u>All or Nothing</u>	51
2. Naturalisierung des Subjekts	56
<u>Ducdame</u>	58
<u>Wolf Solent</u>	63
<u>Porius</u>	68
<u>All or Nothing</u>	92
3. Das Verhältnis von Einheit und Vielheit in den philosophischen Schriften:	
<u>The Complex Vision</u>	98
Zum Philosophiebegriff bei Powys	98
Sprachliche Konsequenzen des Philosophiebegriffs	105
<u>The Complex Vision</u>	107
Zum Begriff des <u>multiverse</u>	114
<u>The Complex Vision</u> als Kritik der Naturbeherrschung	124

II. SAKRALISIERUNG ALS LÖSUNGSVERSUCH: <u>A Glastonbury Romance</u>	131
1. Erscheinungsweisen der Natur in <u>A Glastonbury Romance</u>	135
Die Rolle der Elemente und des Wetters	136
Vegetation und niedere Fauna	140
Kosmische Natur	142
Natur am Menschen	146
Die Rolle der Sinne	151
2. Der Umgang mit dem Numinosen	153
Zum Begriff des Numinosen	156
a. Gestaltung des sakralen Raums	158
Glastonbury:	
Die sakrale Geographie	159
Glastonbury Tor	162
Chalice Well - der Gral	163
Pomparlès Bridge	166
Stonehenge	168
Die Konstruktion des sakralen Orts	174
b. Das Verhältnis des Numinosen zur Zeit	179
Der zyklische Zeitbegriff	179
Das lineare Zeitbewußtsein	191
c. Das Verhalten einzelner Gestalten zum Numinosen	198
III. SELBSTVERFÜGUNG DES SUBJEKTS	209
1. Individualismus und Politik	210
<u>The War and Culture</u>	210
Die Entwicklung des politischen Denkens von Powys bis zum Zweiten Weltkrieg	218
Die politische Dimension in <u>Mortal Strife</u>	220

III

	Seite
2. Individualismus und Naturbegriff: <u>Mortal Strife</u>	226
Das Verhältniß zum Numinosen	232
Zum Begriff des <u>common man</u>	235
Die Bedeutung des Sinnenkults	239
3. Phantasie und Integration: <u>Autobiography</u>	246
Wahrheitsbegriff von <u>Autobiography</u>	246
Imagination und Magie	251
Ambivalenz der Phantasie	254
IV. ENGLISCHE ZUSAMMENFASSUNG	264
V. ANMERKUNGEN	268
VI. BIBLIOGRAPHIE	304