

INHALTSVERZEICHNIS(1)

	Seite
Vorwort	5
0. Einleitung: Begründung des Themas	13
0.1. Vorüberlegungen: Grundsätzliche Probleme einer Untersuchung von Verys Lyrik	13
0.2. Geschichte und Stand der Forschung	17
0.3. Ableitung der Ziele und Methoden der vorliegenden Untersuchung aus Geschichte und Stand der Forschung	46
1. Voraussetzungen für Verys Lyrik	51
1.0. Die Ziele des Kapitels und seine Stellung im Rahmen der Gesamtuntersuchung	51
1.1. Biographische Daten	51
1.2. Rhetorik und Poetik	52
1.2.1. Rhetorik als Lehrfach an der Harvard University ab 1806: Lehrplan und Unterrichtsformen	57
1.2.2. Rhetorik als Lehrfach in der Harvard University ab 1806: Britische und amerikanische Rhetoriktheorie in Handbüchern und Vorlesungen	60
1.3. Klassische Philologie, amerikanische Literatur, moderne europäische Literaturen, Theologie, Philosophie	75
2. Analyse von Verys Essayistik als Verständnisgrundlage seiner Sonettkunst	81
2.1. Themen und Motive: Der Zusammenhang von Geistesgeschichte, mystischer Theologie und Dichtungstheorie bei Very	82
2.2. Rhetorische Züge	108
3. Analyse der Rhetorik in der Sonettdichtung: Systematischer Teil	111
3.1. Analyse für die Sonettrhetorik stellvertretend gültiger Gedichtbeispiele aus dem Gesamtschaffen	111
3.1.1. Themenkreis 1: Religion	111

1 Aus Gründen der Übersichtlichkeit wurde darauf verzichtet, weitergehende Untergliederungen (innerhalb des Forschungsberichts, der einzelnen Gedichtinterpretationen bzw. -analysen und der Bibliographie) in das Inhaltsverzeichnis aufzunehmen.

3.1.1.1.	Typ 1: Starke Verwendung rhetorischer Mittel - Interpretation: "The Fig Tree"	111
3.1.1.2.	Typ 2: Mittelstarke Verwendung rhetorischer Züge - Textanalyse: "The Rock"	139
3.1.1.3.	Typ 3: Schwache Verwendung rhetorischer Mittel - Textanalyse: "Compassion"	150
3.1.1.4.	Übersicht über die Sonett rhetorik des Themenkreises Religion: Zusammenfassende Darstellung der wichtigsten konstitutiven Elemente und typologische Einordnung der Gedichte	158
3.1.2.	Themenkreis 2: Natur	171
3.1.2.1.	Typ 1: Starke Verwendung rhetorischer Mittel - Interpretation: "The Frost"	171
3.1.2.2.	Typ 2: Mittelstarke Verwendung rhetorischer Züge - Textanalyse: "Nature Teaches Us of Time and Its Duration"	181
3.1.2.3.	Typ 3: Schwache Verwendung rhetorischer Mittel - Textanalyse: "Thanksgiving Flowers"	189
3.1.2.4.	Übersicht über die Sonett rhetorik des Themenkreises Natur: Zusammenfassende Darstellung der wichtigsten konstitutiven Elemente und typologische Einordnung der Gedichte	194
3.1.3.	Themenkreis 3: Geschichte und Politik	202
3.1.3.1.	Typ 1: Starke Verwendung rhetorischer Mittel - Interpretation: "The Crisis"	202
3.1.3.2.	Typ 2: Mittelstarke Verwendung rhetorischer Züge - Textanalyse: "Appeal"	214
3.1.3.3.	Typ 3: Schwache Verwendung rhetorischer Mittel - Textanalyse: "Salem"	222
3.1.3.4.	Übersicht über die Sonett rhetorik des Themenkreises Geschichte und Politik: Zusammenfassende Darstellung der wichtigsten konstitutiven Elemente und typologische Einordnung der Gedichte	233
3.2.	Analyse für die Gesamt-Sonett dichtung nicht-repräsentativer Einzelbeispiele	237
3.2.1.	Analyse im Gebrauch ihrer Rhetorik nicht-repräsentativer Einzelbeispiele	237
3.2.1.1.	Themenkreis Religion - Textanalyse: "The New World"	237
3.2.1.2.	Themenkreis Natur - Interpretation: "Nature"	246
3.2.1.3.	Themenkreis Geschichte und Politik - Textanalyse: "The Fugitive Slaves"	270
3.2.1.4.	Übersicht über die in ihrer Rhetorik nicht-repräsentativen Einzelsonette	275

3.2.1.5.	Tabelle der in ihrer Rhetorik nicht-repräsentativen Einzelsonette	276
3.2.2.	Übersicht über die in ihrer Thematik nicht-repräsentativen Einzelsonette	276
3.2.3.	Tabelle der in ihrer Thematik nicht-repräsentativen Einzelsonette	278
3.3.	Index der durch die Analyse der Sonett rhetorik erbrachten rhetorischen Mittel, ihrer Themen und ihrer Kombinationen	280
3.3.1.	Index der durch die Analyse der repräsentativen Sonett rhetorik erbrachten Mittel und ihrer Kombinationen	280
3.3.2.	Index der durch die Analyse der nicht-repräsentativen Sonett rhetorik zusätzlich erbrachten Mittel und ihrer Kombinationen	293
4.	Analyse der Rhetorik in der Sonettdichtung: Schaffenschronologischer Teil (mit Berücksichtigung der übrigen Lyrik, ausgewählter Predigten und der Essayistik)	297
4.1.	Schaffenschronologische Entwicklung der Sonettdichtung	297
4.2.	Die Entwicklung der Sonettdichtung im Vergleich mit dem übrigen Schaffen	303
5.	Die Bedeutung der Rhetorik für Verys Sonettkunst	307
5.1.	Systematischer Teil: Die Begründung der Rhetorik als geistig-ästhetisches Prinzip in Verys Sonettkunst	307
5.2.	Historischer Teil: Wirkungen der rhetorischen Tradition auf Verys Sonettkunst	313
6.	Form- und themengeschichtliche Gesichtspunkt für die Einordnung von Verys Sonettdichtung in die Geschichte der amerikanischen Lyrik und ihrer Rhetorik	317
7.	Schluß: Forschungsergebnisse und verbleibende Forschungsaufgaben	321
7.1.	Inhaltliche und methodische Ergebnisse der vorliegenden Untersuchung	321
7.2.	Aufgaben zukünftiger Forschung über Jones Very	325
8.	Bibliographie	327