

# Inhalt

Einleitung: Ziel und Methode .....	9
I. DISKURSTHEORIE .....	14
1. Zwei Grundoppositionen im Erzählen .....	14
2. Ein Diskursmodell des Erzählens .....	20
3. Verlässlichkeit im Erzählen .....	26
II. NATURALISMUS .....	31
1. Zur jüngeren amerikanischen Naturalismuskussion ..	31
2. Bankrott einer Gesellschaft (Dos Passos) .....	36
3. Die Auseinandersetzung mit der gesellschaftlichen Alternative (Steinbeck) .....	44
4. Charakterporträt und Institutionenkritik (Farrell) .....	56
III. EXISTENZ .....	
1. Die Überwindung des Bewußtseinsstromromans (Faulkner) .....	65
2. Die Verwirklichung der Dauer (Faulkner) .....	73
3. Zeit und Gedächtnis (Wolfe) .....	88
4. Literarische Selbsterschaffung (Miller) .....	102
5. Zur Situation des amerikanischen Romans in den 1930er Jahren .....	113
IV. IDENTITÄT .....	123
1. Der amerikanische Nachkriegsroman .....	123
2. Der neurotische 'Innenseiter' in der Gesellschaft (Bellow) .....	146
3. Die 'Negro American novel' (Ellison) .....	162
4. Das Formproblem des Gegenkulturautors (Kerouac) ...	177
5. Repräsentativer Epigone (Mailer) .....	188
6. Zusammenfassendes und Ausblick auf den Postmodernismus (Barth) .....	208
Anmerkungen .....	235
Schrifttumsverzeichnis .....	285
Summary .....	299
Personen- und Werkregister .....	306