

Table des matières

Philippe Morel	
Introduction	7
Première partie : Visions infernales et angéliques	
Stéphane Toussaint	
Voir l'enfer ou l'âme dans l'Hadès, de Platon à Ficin, Michel-Ange et Rosso	21
Theresa Holler	
Dante's Verbal Images and Their Pictorial Afterlife: Visualizing the Otherworldly Space in Terni and Orvieto	53
Klaus Krüger	
Visions of Inaudible Sounds: Heavenly Music and Its Pictorial Representations	77
Christian K. Kleinbub	
On the Annunciations of Michelangelo and the Bodily Mechanics of the Visionary	95
Deuxième partie : La vision mystique et ses modalités	
Philippe Morel	
Introduction à la contemplation spirituelle : la Vision de saint Bernard de Filippino Lippi à Fra Bartolomeo	113
Ralph Dekoninck	
<i>Visio intellectualis vel sensualis</i> : la vision napolitaine/parisienne de saint Thomas d'Aquin d'après Santi di Tito	135
Victor Stoichita	
De quelques dispositifs télépathiques : Vittore Carpaccio à la Scuola degli Schiavoni de Venise	153

Frédéric Cousinié
Vision du Nom en Gloire : aléas du Tétragramme (XV^e-XVIII^e siècles) | 173

Troisième partie : **Visions populaires et prophéties**

Megan Holmes
Visions and “Popular” Visual Experience | 197

Ottavia Niccoli
Immagini e visioni tra Rinascimento e Controriforma: due esempi | 219

Gwladys Le Cuff
En deçà et au-delà de l’autel : le livre-relique de la chapelle Borgherini
et la vision béatifique selon l’*Apocalypsis nova* | 229

Quatrième partie : **Dispositifs visionnaires et vision mariale**

Emanuele Lugli
The Collapse of Representational Planes: On Giovanni Bellini’s San Giobbe Altarpiece | 255

Maurice Brock
La place du spectateur dans la *Pala Gozzi* de Titien | 279

Marianna Lora
Comment voir l’au-delà : la Vision *d’après* saint Jérôme de Parmigianino | 299

Benjamin Paul
Visual Epistemology: Dosso Dossi’s Representation of the Immaculate Conception | 313

Cinquième partie : **Construire la vision**

Cyril Gerbron
Voir ou ne pas voir ? Expériences de vision au couvent San Marco de Florence | 341

Guillaume Cassegrain
Voir celui qui voit : la mise en scène de la vision
dans la peinture vénitienne du Cinquecento | 369

Peter Dinzelsbacher
Autoillustrations of Visionary Experiences: A Preliminary Historical Sketch | 379

Sylvie Barnay
Sarkis et Mantegna : postmodernité de la vision prémoderne | 395