

Épigraphe.....	3
Dédicace.....	5
Remerciements.....	7
Resumé.....	9
Abstract.....	11
Mot-Clés.....	13
Key Words.....	15
Introduction Général.....	17
Chapitre I – Foyers et techniques de regards.....	31
1. Les narrateurs.....	34
1.1. Le Narrateur de <i>Trop De Soleil Tue L’amour...</i>	35
1.2. La Narratrice de <i>Agis d’un seul cœur</i>	40
2. Les personnages.....	45
2.1. Les Blancs.....	46
2.1.1 Georges.....	46
2.1.2. Le directeur de l’ANDECONINI.....	49

2.1.3 Les Parents De L'héroïne	50
2.2. Les Noirs	52
2.2.1. Eddie	52
2.2.2. Norbert	54
2.2.3. Ptc.....	55
2.2.4. Les Reines.....	57
2.2.5. Le Sous-Prefet.....	58
3. Les héros.....	58
3.1. Le héros de <i>Trop de soleil tue l'amour</i>	59
3.2. L'héroïne de <i>Agis d'un seul cœur</i>	63
4. Les medias.....	64
4.1. Aujourd'hui la démocratie	65
4.2. La CRTV	66
4.3. France 2.....	67
Chapitre II – Les orientations du regard.....	71
1. Les images du blanc	74
1.1. Les images positives.....	75
1.1.1. La gestion de la cité.....	75
1.2.1. La solidarité raciale	76
1.2. Les images négatives.....	78
1.2.1. Le racisme	78
1.2.2. Le néocolonialisme	80
1.2.3. La débauche	85
2. Les images du noir	86
2.1. Les images positives.....	86
2.1.1. L'esprit de contestation	86
2.1.2. L'hospitalité.....	88
2.2 Les images négatives.....	89
2. 2.1. La prostitution	89
2.2.2. La dictature	90

2.2.3. Les impérities	93
Chapitre III – Le brouillage des frontières.....	95
1. Le brouillage spatial et culturel.....	98
1.1. L’interculturalité.....	98
1.2. Crise et quête d’identité.....	102
2. Le brouillage générique.....	107
2.1. Le mélange des genres	108
2.2. Les finalités du mélange des genres	114
Conclusion général	119
Bibliographie	127