

## INHALTSÜBERSICHT

- 07 Einführung: Im Zeichen des Abschieds
- 11 Jaap van Vredendaal: Abschied auf dem Ölberg. Die Trauer der Jünger im Heliand
- 21 Julia Richter: Tödlicher Schmerz. Abschied bei Wolfram von Eschenbach
- 29 Klaus Gille: „Willkommen und Abschied“ – Zu Goethes Sesenheimer Gedicht
- 41 Ewout van der Knaap: Überlegungen zu Hölderlins Ode „Der Abschied“
- 51 Wolfgang Herrlitz: Auch Eduard und Theodor sagen Adieu. Das Abschiedsmotiv in den Novellen *Immensee* und *Mozart auf der Reise nach Prag*
- 63 Hans Ester: Kein Ort für Vrenchen und Sali
- 73 Etty Mulder: Arnold Schönberg — Wassily Kandinsky: Das Ende einer Freundschaft. Überlegungen und Anmerkungen zu Jelena Hahl- Kochs Arnold Schönberg: Wassily Kandinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung, Salzburg/Wien 1980
- 83 Rob Riemen: Der Tod des Vergil heute (aus dem Niederländischen übersetzt von Thom Lagendijk)
- 91 Hub Nijssen: Unbekümmert geht der Fremde davon. Abschied in der Lyrik Peter Huchels
- 107 Yvonne Delhey: Der Augenblick der Wahrheit und seine Stimme: Ingeborg Bachmanns *Undine geht*
- 119 Henk Harbers: Abschied oder Flucht? Engagement und Ironie in Martin Walsers Erzählung *Ein fliehendes Pferd*
- 129 Barbara Mariacher: Die Farben des Abschieds. Zu Peter Weiss' *Abschied von den Eltern* (1961)
- 139 Ton Naaijckens: Der lange Abschied, Westwärts. Transitionserfahrungen bei Peter Handke und Rolf Dieter Brinkmann

- 149 Guillaume van Gemert: Ein Löwe zum letzten Geleit. Abschied als Resignation und mythische Überhöhung in Sybille Lewitscharoffs *Blumenberg*
- 178 Trudy Tax-Shultz: *Gute Nacht, Freunde* von Reinhard Mey – ein Brückenlied zwischen Zeiten und Ländern
- 181 Abstracts
- 186 Die Autoren
- 190 Die Herausgeber