

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorbemerkungen</i> . . . . .	7
<i>Drama zwischen Bürgerlichkeit und antiimperialistischem Kampf</i>	
Die Theaterverhältnisse . . . . .	13
Das Drama der Nachkriegsjahre und des Durchbruchs . . . . .	30
Das Fringe-Theater und die politischen Akzentuierungen nach 1968 . . . . .	45
<i>Die Dramatiker</i>	
John Osborne . . . . .	59
John Arden . . . . .	79
Arnold Wesker . . . . .	103
Harold Pinter . . . . .	128
Edward Bond . . . . .	149
Tom Stoppard . . . . .	169
John McGrath . . . . .	185
Howard Brenton . . . . .	215
David Hare . . . . .	237
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen . . . . .	259
Verzeichnis der Stücke	
Uraufführungen und Veröffentlichungen . . . . .	287
Bibliographie (Auswahl) . . . . .	307