

# TABLE DES MATIÈRES

Olivier Schefer et Miguel Egaña <i>Introduction. L'art et le temps des ruines</i> .....	7
--	---

## *Première partie*

### **STRATES ESTHÉTIQUES : D'UN PARADIGME RUINISTE ?**

Agnès Lontrade <i>Modernité et Antiquité : le temps des ruines</i> .....	15
Gilles A. Tiberghien <i>Des ruines, pour quoi faire ?</i> .....	29
Olivier Schefer <i>Ruines à l'envers</i> <i>Robert Smithson et quelques fantômes contemporains</i> .....	39

## *Deuxième partie*

### **LE PARADIGME URBAIN ESTHÉTIQUE DE LA CATASTROPHE ET SURVEILLANCE CONTEMPORAINE**

Anna Guilló <i>Esthétique touristique et ruines vues du ciel : l'exemple de Gunkanjima</i> .....	53
Céline Bonnel <i>Comment habiter un poncif artistique (les ruines de Detroit)</i> .....	63
Marion Duquerroy <i>Ruines modernes et paysages postindustriels : l'exemple britannique</i> .....	71
Karim Charredib <i>Après le game over</i> <i>De Tetris à GTA : la possibilité de ruines vidéoludiques</i> .....	81

ÉCHOS CONTEMPORAINS

DE L'ŒUVRE EN RUINE À LA RUINE DE L'ŒUVRE

Anaël Marion

*Ruine, désastre, oubli chez Maurice Blanchot* ..... 97

Riccardo Venturi

*Archéologie du futur. Sur le « Grande Cretto » d'Alberto Burri* ..... 107

Neli Dobрева

*Le 11 septembre 2001 aux États-Unis et sa kitschification accélérée*..... 115

Miguel Egaña

*Cyprien Gaillard : principe de barbarie* ..... 127

Anne Dietrich

*La destruction dans le processus de constitution de l'image :  
documentation céline duval* ..... 141

**Les auteurs**..... 153