Sommaire

Présentation **11**

Le roman, écho de savoirs **21**

Nicolas Treiber
L'Aventure ambiguë ou les structures de la déception..... 23

Clémentine Mansiantima Nzimbu
Entre certitude et questionnement dans *Anya. Roman initiatique* de Clémentine Faïk-Nzuji..... 49

Clémentine Mansiantima Nzimbu
Effets de place dans *Le roman de Pauline* de Calixte Beyala 71

Stratégies et procédés d'écriture du social **87**

Catherine Audy
Rosie Carpe de Marie NDiaye ou l'incommunicabilité sociale 89

Anne-Sophie Trottier
Le motif du miroir dans *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun 105

Catherine Audy
L'ambiguïté de l'être : la dialectique du masque et de la mise à nu dans *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun 117

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Maude Cournoyer Gonzalez
Le revenant, une choralité à lire 133

Valeria Liljesthröm
Jeux de miroirs : procédés narratifs d'élucidation du social dans *Entre les eaux* de V. Y. Mudimbe 151

Marie-Laurence Trépanier
L'ambivalence dans *Pluie et vent sur Télumée Miracle* de Simone Schwarz-Bart 171

Société de l'écrivain et univers de signes 193

Catherine Groleau
Cosmopolitisme et hybridité discursive dans *Petroleum* de Bessora 195

Morgan Faulkner
L'écrivain au cachot : analyse de la métatextualité dans *Un dimanche au cachot* de Patrick Chamoiseau 219

Notices bio-bibliographiques 243