

INHALT

Einleitung	11
1. <i>Pensiero, azione</i> : Entwicklungen einer Handlungstheorie	17
1.1 Hamletische Ethik: Handeln als Daseinsprinzip	17
1.2 Harmonie von Taten und Gedanken: „La grama felicità“	26
1.3 Denken und Handeln im Krieg (<i>Giornale di guerra e di prigionia</i>)	35
1.4 Willensdeklinationen: zwei Prototypen aus dem <i>Racconto italiano</i> ...	41
1.4.1 Hypertrophie des Willens: die <i>volitivi</i>	56
1.4.2 Hypotrophie des Willens: die <i>abulici</i>	69
1.5 <i>La cognizione del dolore</i> : der komplexe Fall des Don Gonzalo.....	77
1.5.1 Illusionäre Ätiologien des <i>male oscuro</i>	84
1.5.2 Realitätsflucht ins Ideale	87
1.5.3 Konfrontation mit dem „fenomènico mondo“ als Hamletisches Dilemma.....	90
1.5.4 Giftige Gedanken und die Praxis des Urteils	94
1.5.5 Eine Ethik des Nichtwissens und die Erkenntnis des Schmerzes.....	99
2. <i>Parola</i> : eine ‚empirische Ästhetik‘ als Teil der Ethik.....	102
2.1 Die Psychotropie der Sprache	102
2.2 ‚Ästhetische Ehrlichkeit‘ als Basis ‚moralischer Ehrlichkeit‘	111
2.3 <i>Disintegrare, deformare, tacere</i>	120
2.4 Eine ‚empirische Ästhetik‘: die horizontale Dimension.....	135
2.4.1 Literarische Realitätsbezüge	135
2.4.2 Zensur, Verfälschung und Instrumentalisierung der Realität.....	136
2.4.3 Phantasie und Traum: eskapistische Realitätsverweigerung.....	145
2.4.4 Die Realität als unentwirrbarer „groviglio di relazioni“	152
2.4.5 „Nirvana poetico“: der Schriftsteller und seine Umgebung	155
2.4.6 Der Leser als Bewertungsinstanz.....	163

2.5 Eine ‚empirische Ästhetik‘: die vertikale Dimension	168
2.5.1 Zeitgebundenheit und Entwicklung der Sprache	168
2.5.2 „Una trovata provvisoria dell’eternità“: Vorläufigkeit und Schwierigkeiten des <i>giudizio</i>	173
2.5.3 Die Literatur als Epitome der Erkenntnis	179
2.6 <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	184
2.6.1 Sprechen und Handeln im Rom des <i>truce</i>	184
2.6.2 Bulldogge, Bluthund, Büffel: Don Ciccio Ingravallo	190
2.6.3 Kausalität in einer multidimensionalen Realität	202
2.6.4 „Come diruti miliari del tempo“: Zeit, Zeitlosigkeit und der <i>male</i>	207
2.7 Widersprüche als unerschöpflicher Motor des Schreibens	218
Siglenverzeichnis	227
Literaturverzeichnis	229
Personenregister	241