

Inhalt

Streifzüge durch die Romania. Vorwort	VII
<i>Anne Amend-Söchting (Eschwege / Kassel)</i> Märchen zwischen Tradition und Pastiche. <i>Amélie Nothombs Barbe bleue (2012) und Riquet à la houppe (2016)</i>	1
<i>Wolfgang Asholt (Berlin / Osnabrück)</i> De l'avant-garde à l'arrière-garde ? Le Futurisme dans les manifestes dada	21
<i>Michel Delon (Paris)</i> <i>Les Veillées du Tasse</i> et le pouvoir de l'illustration	33
<i>Kirsten Dickhaut (Stuttgart)</i> <i>C'est la fête.</i> Theater und Hofkultur im französischen 17. Jahrhundert	45
<i>Frank-Rutger Hausmann (Freiburg / Wasenweiler a. K.)</i> Richard Riegler (1874–1956). Der zu Unrecht vergessene „Zooromanist“	61
<i>Hinrich Hudde (Erlangen)</i> Spielworte. (Vor-?)letzte Aphorismen	77
<i>Walburga Hülk (Siegen)</i> Flaubert: <i>Ourserie</i> und <i>Saltimbanquage</i> . Künstlermythen, Freundschaften, Netzwerke im <i>Second Empire</i>	81
<i>Mario Mancini (Bologna)</i> <i>Leggere Flamenca</i>	99
<i>Eva-Tabea Meineke (Mannheim)</i> „[C]e chèvrefeuille tremblant“ Der französische Surrealismus und das Mittelalter	113

<i>Fritz Nies (Düsseldorf / Kaarst)</i> Wandlungen des Heldischen aus der Fremde. Epen und Epenparodien in französischer Übertragung	125
<i>Bernard Ribémont (Orléans)</i> Gardien ou bourreau ? Le geôlier de la chanson de geste (XII ^e –XIII ^e siècles)	135
<i>Jörn Steigerwald (Paderborn)</i> « Quand les bons poètes sont aussi de bons peintres ». Le pouvoir de l'imagination artistique chez Bellori, l'Arioste et le chevalier Marin	143
<i>Gabriele Vickermann-Ribémont (Orléans)</i> Faux ami ou affinités culturelles ? <i>Le Philosophe marié</i> de Destouches dans <i>The Clandestine Marriage</i> de Colman et Garrick	155
<i>Stephanie Wodianka (Rostock)</i> Künstlerfreundschaft, Künstlerverhältnisse. <i>L'Œuvre</i> von Émile Zola	167
<i>Anna Isabell Wörsdörfer (Gießen)</i> Erinnerungskonkurrenzen, Erinnerungskongruenzen. Spanische und englische Stofftraditionen im Spiegel der französischen Literaturproduktion am Ende des 18. Jahrhunderts ...	189
<i>Friedrich Wolfzettel (Frankfurt)</i> The Sublime. An antisocial aesthetic concept in transition	207