

Inhalt

0	Einleitung.....	7
	0.1 Kafka und die Forschung	7
	0.2 Das Freiheitsthema: Leben, Sprache und Literatur	13
	0.3 Das Religionsthema: Tradition und ‚Neues Judentum‘ ..	18
	0.4 Parabel und Allegorie.....	24
1	„Niemand kann nach Indien führen“. Assimilation und Anarchie im <i>Neuen Advokaten</i>	29
2	Das „Fehlläuten der Nachtglocke“. Messias-Parodie und Freiheit in der <i>Landarzt</i> -Erzählung	47
3	Die Tränen des Galeriebesuchers. Die Katastrophe von Freiheit, Religion und Kunst in <i>Auf der Galerie</i>	73
4	Ein „Mißverständnis“. Die fehlgeschlagene Rettung des Vaterlandes in <i>Ein altes Blatt</i>	87
5	Die vertane Gelegenheit. ‚Missverstehen‘ und ‚richtiges Auffassen‘ in <i>Vor dem Gesetz</i>	103
6	„Nichts als Reinheit wollen wir“. Freiheit und Religion in <i>Schakale und Araber</i>	125
7	Bergbau der Schrift. Zur Revision von Ich und Religion im <i>Besuch im Bergwerk</i> ...	141

8	Vita brevis, ars longa. Kunst, Leben und Religion in <i>Das nächste Dorf</i>	171
9	Sagenhafte Vergangenheit. Zum Verfall von Freiheit und Religion in <i>Eine kaiserliche Botschaft</i> und <i>Beim Bau der chinesischen Mauer</i>	177
10	Der verlorene Sohn. Freiheit und Judentum in <i>Die Sorge des Hausvaters</i>	207
11	Familienbande. Assimilation und ‚reine‘ Literatur in <i>Elf Söhne</i>	223
12	Hass auf Empirisches. Schuld und Bestrafung in <i>Ein Brudermord</i>	253
13	Vom Traum, sterben zu können. Freiheit, Religion und Literatur in <i>Ein Traum</i>	267
14	Der Menschengang. Erdenschwere und Assimilation im <i>Bericht für eine Akademie</i>	289
15	Kafkas <i>Faust</i> . Freiheit, Judentum und Goethe-Modifikationen im <i>Kübelreiter</i>	309
	Nachwort: Zu Struktur und Thematik des <i>Landarzt</i> -Bandes	335