

# INHALT

<b>VORWORT UND DANK</b>	<b>7</b>
Hans-Jörg Rheinberger <b>NAUTILUS – SPIRALTENDENZEN IN KULTUR UND NATUR</b>	<b>9</b>
Roland Jaeger <b>BAUMEISTER DER NATUR. CONCHYLIIEN IN OBJEKTAUFNAHMEN UND RÖNTGENBILDERN DES ARCHITEKTEN UND FOTOGRAFEN FRITZ BLOCK VON 1931</b>	<b>17</b>
Christiane Stahl <b>DIE CONCHYLIE ALS FOTOGRAFISCHE KUNSTFORM</b>	
Die Conchylie als Kunstsymbol	<b>25</b>
Tafel 1–2	<b>31</b>
Urbilder der Conchylienfotografie	<b>33</b>
Tafel 3–7	<b>36</b>
Fotografischer Realismus	<b>41</b>
Tafel 8–22	<b>46</b>
Fotografischer Surrealismus	<b>61</b>
Tafel 23–34	<b>65</b>
Fotografie nach 1945	<b>77</b>
Tafel 35–53	<b>83</b>
Geburt der Venus	<b>101</b>
Tafel 54–55	<b>102</b>
Die fotografische Conchylie als Bedeutungsträger jenseits des Materialen	<b>105</b>
<b>Biografien</b>	<b>111</b>
<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>	<b>119</b>
<b>Leihgeberliste</b>	<b>125</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>126</b>
<b>Impressum</b>	<b>128</b>