

INHALT

VORWORT	Maria Vittoria Marini Clarelli, Claude Bussac, Paul Dujardin, Karolina Peterson, Hubertus Gaßner, Brett Rogers, Karola Kraus, Peter Weibel, Hanne Beate Ueland, Terezie Petišková	9
Gabriele Schor	ZUR IDENTITÄT DER SAMMLUNG VERBUND, WIEN	13
Gabriele Schor	DIE FEMINISTISCHE AVANTGARDE EINE RADIKALE UMWERTUNG DER WERTE	17
Mechtild Widrich	DIE VIERTE WAND WIRD NACHDENKLICH FEMINISTISCHE EXPERIMENTE MIT DER KAMERA	73
Merle Radtke	PRÄSENZ UND ABSENZ ZUM NACHLEBEN DER PERFORMANCE DER 1970ER-JAHRE	79
Brigitte Borchhardt-Birbaumer	WIENER AKTIONISTINNEN FEMINISTISCHE POSITIONEN IN ÖSTERREICH	85

WERKE AUS DER SAMMLUNG VERBUND, WIEN

Teresa Grandas	HELENA ALMEIDA DIE KUNST BEWOHNEN	93
Mirtes Marins de Oliveira	LETÍCIA PARENTE KÖRPER UND WERK ALS ZEITZEUGEN	99
Abigail Solomon-Godeau	ELEANOR ANTIN GEGEN REPRÄSENTATION	103
Gabriele Schor	LORRAINE O'GRADY MLE BOURGEOISE NOIRE	109
Brigitte Kölle	TERESA BURGA VERSCHIEDENE WELTEN	113
Nora Höglinger	MARY BETH EDELSON »DIE GÖTTIN SIND WIR«	121
Eva Krauthaker	MARGOT PILZ PSYCHOANALYTISCH-PERFORMATIVE FOTOGRAFIE	127
Luisa Pauline Fink	ESTHER FERRER REDUKTION ALS WIDERSTAND	139
Angelandreina Rorro	KETTY LA ROCCA REDUKTION DER SPRACHE	145
Michelle Marie Roy	NIL YALTER DIE DARSTELLUNG DES »ANDEREN«	153
Daniela Hahn	GINA PANE »EIN GLAS HEISSE MILCH«	159
Jenni Sorkin	CAROLEE SCHNEEMANN THEATER DER GELEBTEN ERFAHRUNG	163
Astrid Helen Windingstad	ANNEKE BARGER DIE MÖGLICHKEITEN DES AUGENBLICKS	169
Julia Garimorth	JUDY CHICAGO DER KAMPF UM GLEICHBERECHTIGUNG	173
Brigitte Borchhardt-Birbaumer	LINDA CHRISTANELL FINGERFÄCHER UND FLÜGEL DER ANDROGYNIE	179
Margit Zuckriegl	KARIN MACK IM THEATER DER SELBSTEREIGNISSE	187
Beate Söntgen	HANNAH WILKE SUPERSTAR	193
Mechtild Widrich	VALIE EXPORT KÖRPERKINO	203

Sophie Lauwers	LILI DUJOURIE POETISCHE STRATEGIEN	213
Daniela Hahn	MARCELLA CAMPAGNANO DIE ERFINDUNG DES WEIBLICHEN	217
Catherine J. Morris	LYNDA BENGLIS AUFZEICHNUNGEN DES ICH	221
Connie Butler	LYNN HERSHMAN LEESON IDENTITÄTSKREISLAUF	225
Emese Kürti	KATALIN LADIK DEN WEIBLICHEN KÖRPER ZURÜCKEROBERN	229
Heather Jones	JUDITH BERNSTEIN VERTIKAL	235
Theresa Dann	ULRIKE ROSENBACH EIN FEMINISTISCHER ANGRIFF	237
Inka Graeve Ingelmann	MARTHA ROSLER DAS HEIM ALS SCHLACHTFELD	245
Jessica Morgan	RENAE BERTLMANN DEMASKIERUNG DER GESELLSCHAFT	249
Birgitte Anderberg	KIRSTEN JUSTESEN SKULPTUR ALS FEMINISTISCHE PERFORMANCE	275
Merle Radtke	LESLIE LABOWITZ UND SUZANNE LACY IN TRAUER UND IN WUT	277
Eva Badura-Triska	EWA PARTUM DIE BEDEUTUNG DES WEIBLICHEN KÖRPERS	283
Gislind Nabakowski	FRIEDERIKE PEZOLD DIE NEUE LEIBHAFTIGE ZEICHENSPRACHE	287
Giovanna Zapperi	SUZANNE SANTORO AUF ZU NEUER AUSDRUCKSFORM	291
Merle Radtke	RITA MYERS REVISION DES WOHLGEFORMTEN MENSCHEN	297
Gabriele Schor	SUZY LAKE ZUR POLITIK DER ROLLENSPIELE	299
Hanne Beate Ueland	MARTHA WILSON FEMINISTIN UND POLITISCHE PERFORMANCEKÜNSTLERIN	303
Patricia Allmer	ALEXIS HUNTER BERÜHRUNGSPUNKTE	309
Leena Crasemann	ANNEGRET SOLTAU SPINNEN, UMGARNEN, NÄHEN – EMANZIPATORISCHE FADENSPIELE	317
Camille Morineau	ORLAN ENTBLOSSTER KÖRPER, FEILGEBOTENER KÖRPER	325
Angela Stief	PENNY SLINGER EXORZIERÜBUNGEN	331
Stephanie Rosenthal	ANA MENDIETA DER ZUSTAND DES »DAZWISCHEN«	341
Gabriele Schor	RENAE EISENEGGER »ICH GING VON MEINER WUT AUS«	347
Peter Weibel	BIRGIT JÜRGENSSEN KÖRPER-KUNST WIDER DIE SEMIOTIK DES KAPITALS	355
Roxana Marcoci	SANJA IVEKOVIĆ DIE FRAU ALS POLITISCHES SUBJEKT	391
Brigitte Borchardt-Birbaumer	BRIGITTE LANG METALL HAUTNAH	397
Mirjam Westen	LYDIA SCHOUTEN »WIE FÜHLT ES SICH AN, EIN SEXOBJEKT ZU SEIN«	403
Elisabeth Bronfen	FRANCESCA WOODMAN FOTOGRAFISCHE TABLEAUX VIVANTS	407
Gabriele Schor	CINDY SHERMAN VERWANDLUNG ALS WIDERSTANDSPOTENZIAL	455

APPENDIX

Theresa Dann	BIOGRAFIEN DER KÜNSTLERINNEN	489
Daniela Hahn	CHRONOLOGIE VON 1968 BIS 1980	515
Theresa Dann	AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAFIE	536
	DANK	558
	BILDNACHWEIS	559
	IMPRESSUM	560