INHALT

Dietmar Schmidt mit Helga Lutz und Nils Plath
Vorwort 8

1 SZENENWECHSEL

Christoph Menke
Kritik des Satzzeichens 19

Rüdiger Campe
Der Schauplatz der Interpunktion. Einige Verse der Ewigkeit in Gryphius' »Catharina von Georgien« 23

Uwe Wirth
(In Klammern) 31

Renate Lachmann
Die Parenthese und ihre Umklammerung 36

Katrin Trüstedt
Vorstellen und Verstellen. Zum Doppelpunkt in Joyces »Ulysses« 40

Kai Merten
»The Truth Beauty«: Prosopopoiia und Satzzeichen in John Keats' »Ode on a Grecian Urn« 48

Sabine Zubarik
Marginallinien als Satz-Zeichen 56

Ethel Matala de Mazza
Schwache Punkte. Fritz Kochers Sätze 61

Ekkehard Knörer
Petit rien 66

Daniel Eschkötter
– Berühren Sie nicht das Beil. 69

Julia Prager
Verletzende Szene. Zum gewaltvollen Potential des Kommas in Judith Butlers Textverfahren 74

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1137276290

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2 AUSDEHNUNGEN

Thomas Glaser
Zeichen *an* der Schrift – Zeichen *der* Schrift? Gedankenstriche und Schriftauszeichnung als »désœuvrement« bei Novalis 81

Gerhard Poppenberg
Über »– Gedankenstriche –« 88

Inka Mülder-Bach
»[...] mit einem Komma aufhören«. Zu einigen wirklichen und möglichen Satzzeichen Musils 94

Ulla Haselstein
»If Napoleon«: Gertrude Steins zweites Picasso-Porträt 98

Georg Stanitzek
Komma: »die verbesserung von mitteleuropa, roman« 109

Erhard Schüttpelz
personen- und sachregister (auswahl), inhaltsverzeichnis 115

Elfriede Jelinek
Textflächen 120

Annette Keck
›Ein Letternzaun, albern anzuschauen‹ – zur glücklichen Logik des Spatiums bei Morgenstern 127

Wolfgang Struck
Mit dem Strich lesen. Wielands Reise an das Ende der Texte 131

Ulrike Ottinger
Chamissos Reise 136

3 ÜBERSCHREIBUNGEN

Gloria Meynen
/ [Über den Schrägstrich] 143

Barbara Vinken, Anselm Haverkamp
»Both of Rule« (Komma). »King Lear« zwischen den Zeiten 148

Jane O. Newman
»Wahrhaft ein dialektisches Bild«: Semicolons and / in Auerbach's »Figura« 152

Alexander García Düttmann
KLAMMERN (DERRIDA) 157

Holt Meyer
« … dans l'aparté d'une pudeur … » – Parenthetical (Dis)Placements 161

Martin Jörg Schäfer
Asteriske und Halbgeviertstriche, seine Gnaden und ein Hosenlatz 168

Ute Holl
Klappe | Komma | Atem. Amerika verfilmen 174

Armin Schäfer
Der i-Punkt als Satzzeichen 180

J. Hillis Miller
Salt and Pepper to Taste 186

Gabriele Schwab
Schriftzeichen der Nambikwara: Zur performativen Ästhetik des Gabentauschs 192

Nils Plath
Zeichensetzer – Schriftsteller: Kierkegaard – Adorno 196

Stefan Rieger
Von Hasenohren, Gänsefüßchen – und fließenden Steinen 203

4 AUSGELASSENE ZEICHEN – AUSLASSUNGSZEICHEN

Hansjörg Bay
Die Punkte der Marquise. Zur Lesbarkeit der Zeichen bei Heinrich von Kleist 215

Thorsten Bothe
»....« – Die Auslassung als pun und Anagramm?
Kleists *Anekdote aus dem letzten Kriege* 223

Bernhard Siegert
[...] 227

Annina Klappert
Der Abkürzungspunkt 232

Jörg Dünne
Suspendierte Texte. Célines Auslassungspunkte 239

Joseph Vogl
Syntax des Seinesgleichen 243

Juliane Vogel
Vermisste Zeichen. Das Komma in Stifters »Der Nachsommer« 247

Dietmar Schmidt
Berge Meere und Giganten. Geburt der Weltgeschichte aus
dem Geiste des fehlenden Beistrichs 255

Hans-Thies Lehmann
Ausgelassene Zeichen 260

Anna Häusler
Schriftstille, tote Gesellschaft. Wolfgang Hilbigs »Alte Abdeckerei« 271

5 PHRASIERUNGEN

Ulisse Dogà
Ikonographische Satzzeichen in der Dichtung Andrea Zanzottos 277

Stephan Gregory
Das Ausrufezeichen 283

Hanns Zischler
Atemzeichen (Verstreute Notizen zur Interpunktion) 287

Thomas Macho
Phonetic Punctuation 290

Eva Meyer
Was ist das für eine Musik? 294

Wolf Kittler
Le chant et la parole. Rousseaus Musik- und Sprachtheorie 299

Samuel Weber
»Darauf Pfeifen«: Von Redensart zu Redewendung. Ein Fragment 312

6 SCHRIFT BLICKT ZURÜCK

Eva Geulen
fertig ist das Angesicht. 319

Gertrud Koch
Punkt, Punkt, Komma, Strich – fertig ist das Angesicht! 322

Rudolf Helmstetter
per cola et commata ad lunam 325

Martina Wagner-Egelhaaf
Emotikon. Stimmung und Schrift 331

Carol Jacobs
Somewhere between «?» and «!» 335

Elisabeth Weber
Innig 342

Carolin Bohlmann, Beate Söntgen
Punkt Punkt Komma Strich, fertig ist das Bild(gedicht). Über Dieter Roth 347

Nina Wiedemeyer
Ohne Punkt und Komma. Raumschriften der Gegenwartskunst 356

Helga Lutz, Andrea Hübener, Jörg Paulus
☞ **Das Manicule: »The Hand and Meaning ever are ally'de«** 363

7 SCHRIFT-SZENE UND BÜHNEN-SZENE

Peter Schuck
Slash-Theater. René Polleschs »Ich schneide schneller« 385

Nikolaus Müller-Schöll
Platzzeichen. Satzzeichen im neuzeitlichen Theater und in einer Inszenierung Frank Castorfs 389

Stefanie Diekmann
Marthalers Zäsuren 396

Evelyn Annuß
... Brechts »Fatzer«-Material 400

Jörn Etzold, Maud Meyzaud
Interpunktionszeichen der Geschichte; Leichen 405

Gabriele Brandstetter
Apostrophe im Tanz. Zu Meg Stuarts/Philipp Gehmachers »Maybe Forever« 409

Gerhard Neumann
»Wie nenn ich Dich«. Apostrophen bei Kleist 416

Abbildungsnachweise 424