

- 9 **HERMANN DANUSER UND MATTHIAS KASSEL**
 Autorschaft zwischen
 Produktion, Interpretation
 und Rezeption

GRUNDLEGUNG: INTERPRETATION UND PERFORMANZ

- 23 **HANS-JOACHIM HINRICHSSEN**
 Wer ist der Autor?
 Autorschaft und Interpretation in der Musik
- 35 **SIEGFRIED MAUSER**
 Synchrone Vielfalt.
 Herausforderungen einer Interpretationskultur
 Neuer Musik
- 47 **ANGELA IDA DE BENEDICTIS**
 Auktoriale versus freie Aufführungstradition.
 Zur Interpretationsgeschichte bei Nono
 und Berio (... und Stockhausen ist auch dabei)
- 69 **CAMILLA BORK**
 Multiple Autorschaft.
 Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* in der
 Inszenierung Christoph Marthalers

ÖFFNUNGEN: MEDIALITÄT UND TECHNOLOGIE

- 91 **GOTTFRIED BOEHM**
 Visuell-akustische Arbeit.
 Interferenzen von Bild und Klang
- 103 **TOBIAS PLEBUCH**
 «Playing video on a violin».
 Musik und Performanz in der Videokunst
- 123 **MARK KATZ**
 Autorschaft im Zeitalter konfigurierbarer Musik
- 135 **SIMON OBERT**
 «Bittersüße» Zuschreibungen.
 Autorschaft in populärer Musik zwischen
 Copyright, ökonomischem Kalkül und
 ästhetischer Tradition

FALLSTUDIEN: BLICKE AUFS STREICHQUARTETT

- 149 **ROBERT PIENCIKOWSKI**
 Vom Ent-Binden des Streichquartetts, oder:
 Wie das *Quatuor* zum *Livre* wird
- 163 **ULRICH MOSCH**
 Was heißt Interpretation bei Helmut
 Lachenmanns Streichquartett *Gran Torso*?
- 187 **HEIDY ZIMMERMANN**
 «As they spoke, so I wrote».
 Logogene Musik und interpretative Schichten
 in Steve Reichs *Different Trains*

GESPRÄCHE

209 **DER KOMPONIST ALS INTERPRET,
DER INTERPRET ALS KOMPONIST**
Ein Gespräch zwischen Pierre Boulez
und Heinz Holliger,
moderiert von Peter Hagmann

221 **DIE ERSTFASSUNG VON MAURICIO
KAGELS *ZWEI-MANN-ORCHESTER***
Theodor Ross im Gespräch mit
Matthias Kassel

233 **STREIT UM AUTORSCHAFT -
EIN PODIUMSGESPRÄCH**
George Benjamin, Vinko Globokar,
William Kinderman und Julia Spinola,
Leitung: Jonathan Cross

ANHANG

261 Dokumentation Konzertprogramme

267 Register der Namen und Werke