

Inhalt

Vorwort

Einleitung

Byzanz – Kunst und Kultur 11. Gesellschaftsstruktur 12. Christentum und Kirche 13. Auftraggeber der Kunst 14. Lebensraum und Außenbeziehungen 15. Endzeiterwartungen und Lebenswirklichkeit 16. Literatur und Sprache 17. Bildung 18. Quellenwert der Kunst 19. Schwerpunkte der Forschung 20. Zeitliche Gliederung 21.

KAPITEL 1

Die spätantiken Grundlagen der byzantinischen Kunst (ca. 200–324)

Kaisertum und römische Gesellschaft 25. Die Religionen im Römischen Reich und das frühe Christentum 27. Frühe christliche Kunstwerke 28. Reichskrise und Tetrarchie 34. Folgen für die Kunst 36. Konstantin I. und das Ende der Christenverfolgungen 39. Konstantinsbogen und Konstantinsporträt 40. Die christliche Basilika 44.

KAPITEL 2

Die christliche Spätantike (324–518)

Konstantin Alleinherrscher 49. Die Gründung von Konstantinopel 54. Ostrom unter der theodosianischen Dynastie (379–457) 62. Kaiserliche Baupolitik 64. Eine Stadtbeschreibung von Konstantinopel 71. Die Konzilien von Ephesos und Chalkedon 73. Kirchliche und profane Bautätigkeit 74. Heiligen- und Reliquien-

kult 77. Die oströmische Skulptur 78. Pilgerheiligtümer 83. Ende des weströmischen Kaisertums 86.

KAPITEL 3

Die Zeit Justinians I. (518–565)

Der «nie schlafende Kaiser» 89. Der Bauherr 92. Die neue Kirchenarchitektur 93. Die Hagia Sophia 99. Kirchenraum und Liturgie 106. Das Bild im Kirchenraum – Sinai und Ravenna 111. Bild und Bilderkult – die Ikone 118. Christus, Maria, Engel und Heilige 123. Buchmalerei 128.

KAPITEL 4

Der Überlebenskampf des Reichs und der Bilderstreit (565–867)

Verlust des Balkans 131. Herakleios – der neue David? 133. Abwehr der arabischen Invasionen 137. Neue Bildthemen 138. Der erste Diener Gottes 142. Das Trullanum und seine Auswirkungen auf die Kunst 144. Byzanz im Bilderstreit 148. Intellektueller und künstlerischer Aufbruch 151. Die Anastasis 157. Ein Zeugnis der Slawenmission? 159. Die Kreuzkuppelkirche und ihr Dekorationssystem 163. Die Hagia Sophia als neuer Bildort 167.

KAPITEL 5

Byzanz unter der makedonischen Dynastie (867–1056)

Beginn einer neuen Epoche 169. Kaiserliche Bautätigkeit 174. Private Patronage 178. Hauptstadt und Provinz 184. Die Buchkultur 190. Eine kaiserliche Lushandschrift 195. Ein Buch für das Seelenheil 195. Geschichte in Wort und Bild 198. Reliquienkult im «Neuen Jerusalem» 200. Ikonen aus Elfenbein 206. Auf dem Höhepunkt der Macht 212. Der Azymenstreit 218. Olgas Besuch in Konstantinopel 222. Klosterkirchen und ihre Bildprogramme 222.

KAPITEL 6

Die Zeit der Dukai, Komnenen und Angeloi (1056–1204)

Das bedrohte Reich 231. Alexios I. Komnenos und der erste Kreuzzug 239. Die «Krone» der Komnenen 241. Komnenische Klosterstiftungen 244. Ikonen in der Liturgie und im öffentlichen Kult 251. «Lebende» und «beseelte» Bilder 257. Die Heilsgeschichte als Drama 259. Text und Bild 264. Kirchliche Wandmalerei 267. In die Katastrophe 274.

KAPITEL 7

Das Zeitalter der Palaiologen (1261–1453)

Das lateinische Interregnum (1204–1261) 277. Byzanz im Exil 279. Die Wiederherstellung des byzantinischen Staats 280. Die Erneuerung von Konstantinopel 283. Die Restaurierung der Kirchen und Klöster 286. Das Chora-Kloster 294. Katastrophen und Bürgerkriege 301. Der Hesychiasmusstreit 304. Das Ringen um die Orthodoxie 308. Vielfalt der Ikonenmalerei 310. Ost und West 316. Erkundung von Konstantinopel 320. Ende und Neubeginn 322.

KAPITEL 8

Die Wiederentdeckung von Byzanz

Zwischen Ablehnung und Aneignung 325. Reisende und Entdecker 327. Anfänge byzantinischer Kunstbetrachtung in Deutschland 328. Die Überwindung des negativen Byzanzbilds 332. Byzantinische Kunstgeschichte als Universitätsfach 333.

Anhang

Glossar 337. Anmerkungen 343. Literaturverzeichnis 372. Bildnachweis 414. Namenregister 416. Register der Länder, Orte und Monumente 424.