

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Dank	11
Abdo ABBOUD, Damaskus / Münster Wer ist der „Andere“ aus arabisch-islamischer Sicht?	13
Hanan BADR, Berlin Verlorener Glanz: Das Ägyptenbild in deutschen Printmedien	29
Anneka ESCH-VAN KAN, Dortmund “Language that has fallen on our heads”: Arabisch-Amerikanisches Theater in den USA seit dem 11. September 2001	47
Mounir FENDRI, Tunis Europa im Modernisierungsprogramm des tunesischen Reformers Khayreddin	63
Fereshte HEDJAZI, Münster Die Wahrnehmung des Anderen und die Bahā'ī-Religion	79
Gerdien JONKER, Erlangen Die <i>longue durée</i> der Islam-Erzählung: Genese und Wandel eines narrativen Schemas in deutschen Schulbüchern 1517-2001	89
Assaad Elias KATTAN, Münster „Anziehung und Abstossung wie zwischen zwei Verliebten“. Zur Wahrnehmung der westlichen Kultur bei Georges Khodr	105
Stephan MILICH, Köln Untergang und Auferstehung im exilischen Dichten und Denken von Ingeborg Bachmann und Sa‘dī Yūsuf	117

Andreas PFLITSCH, Berlin Zweierlei Barbaren? Der russische Osten und der arabische Orient von Westen aus gesehen	137
Sabine SCHIFFER, Erlangen Die Konstruktion des Muslims in den deutschen Medien	151
Ulrike STEHLI-WERBECK, Basel / Münster Das Bild der Schweiz in arabischen Romanen	169
Hamid TAFAZOLI, Seattle Der Blick auf das <i>Andere</i> im ästhetischen Diskurs	181
Autorenverzeichnis	201
Register	211