

INHALT

| | |
|---|----|
| VERONIKA THANNER, JOSEPH VOGL, DOROTHEA WALZER | |
| Die Wirklichkeit des Realismus. Einleitung | 9 |
| | |
| HAL FOSTER | |
| Real Fictions | 17 |
| | |
| MARIA MUHLE | |
| <i>Mimesis</i> und <i>Aisthesis</i> . | |
| Realismus und Geschichte bei Auerbach und Rancière | 27 |
| | |
| NIKLAUS LARGIER | |
| Die Figur des Realen. | |
| Zur Konvergenz von Realität und Möglichkeit | 41 |
| | |
| FRIEDRICH BALKE | |
| Zwischen Medusa und <i>Family of Man</i> . | |
| Zum Realismus filmischer Darstellung bei Siegfried Kracauer | 57 |
| | |
| VOLKER PANTENBURG | |
| Neo-, Sur-, Super-, Hyper-. Realismuskonzepte im Kino | 69 |
| | |
| CHENXI TANG | |
| Legal Realism and Literary Realism | 85 |
| | |
| CHRISTIAN BEGEMANN | |
| Realismus und Phantastik | 97 |

| | |
|---|-----|
| ELISABETH STROWICK | |
| Szenischer Realismus. Zu Stifters <i>Narrenburg</i> | 115 |
| | |
| TILL BREYER | |
| Form des Zerfalls. Zur politischen Ökonomie von Hermann Brochs <i>Die Schlafwandler</i> | 135 |
| | |
| ULRIKE VEDDER | |
| Phantastische Realien: Weltausstellung und Literatur | 153 |
| | |
| VERONIKA THANNER | |
| Stottern, Stocken, Stammeln. Wilhelm Raabes diskontinuierliches Erzählen | 167 |
| | |
| NATALIE BINCZEK | |
| Inkorporation und Dissimulation. Der artikulatorische Akzent im 18. Jahrhundert: Riccaut de la Marlinières ‚Kauderwelsch‘ | 179 |
| | |
| DEVIN FORE | |
| „Aktueller Realismus“: Sowjetische Faktografie und die Noetik der Zeitung | 193 |
| | |
| DOROTHEA WALZER | |
| Politische Grotteske – Grotteske Realität. Gerichtsreportage und -karikatur | 213 |
| | |
| ULRICH PLASS | |
| Nach Lukács: Realistische Schreibweisen in Krachts <i>Imperium</i> und Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i> | 239 |

JENNY NACHTIGALL

Realism after Fetishism, or

What is the Realism that We Need in a Time of Catastrophe? 255

JOSEPH VOGL

Das Reale und das Allzumenschliche 269

SAMO TOMŠIČ

Das unmögliche Reale der Mathematik: Koyré und Lacan 277

ABBILDUNGSNACHWEISE 293

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 295