

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
1. Aufbau der Arbeit .....	14
2. Forschungsstand .....	17
I. ERKUNDUNG: BILDFUNDE DER ARBEITSPHASE 1927–30 .....	29
1. Bilderbogen im <i>Passagen</i> -Essay 1927 .....	31
2. Bildverweise in den Bibliotheksnotizen 1927–30 .....	41
a. Flaneur-Literatur .....	42
b. Geschichte des Plakates .....	45
c. Bildnotizen und Buchformen .....	58
3. Grandville im <i>Saturnring</i> -Essay 1929 .....	62
II. SAMMLUNG:	
BILDRECHERCHEN DER ARBEITSPHASE 1934–40 .....	75
1. Kommune-Ausstellung in Saint-Denis 1935 .....	78
2. Cabinet des Estampes 1935/36 .....	79
a. Die Briefe zu den Recherchen .....	80
b. Anregungen durch Vertraute .....	86
c. Sammlungssystematik und Bildauswahl .....	91
3. Bücher und weitere Quellen 1936–40 .....	111
III. ZUORDNUNG:	
DIE BILDER UND DAS PASSAGEN-EXPOSÉ 1935/39 .....	117
1. Fourier oder die Passagen .....	121
a. Passagen und Entwicklung des Eisenbaus .....	122
b. Bilder der Durchdringung von Altem und Neuem .....	131
2. Daguerre oder die Panoramen .....	139
a. Panoramen und Dioramen .....	139
b. Fotografie und ihre Konkurrenz zur Malerei .....	160

3. Grandville oder die Weltausstellungen . . . . .	183
a. Weltausstellungen und Warenpräsentation . . . . .	184
b. Grandville und die Vorstellungswelt der Ware . . . . .	196
4. Louis-Philippe oder das Interieur . . . . .	219
a. Das Interieur als Illusion und Verdrängung . . . . .	221
b. Daumier im Salon . . . . .	232
5. Baudelaire oder die Straßen von Paris . . . . .	237
a. Entstehung der Großstadtliteratur . . . . .	239
b. Stadtumbau und Vergänglichkeit bei Baudelaire und Meryon . . . . .	263
6. Haussmann oder die Barrikaden . . . . .	282
a. Barrikadenkämpfe und Boulevards . . . . .	283
b. Flugblätter der Kommune . . . . .	290
 SCHLUSS . . . . .	 313
1. Die Bilderstudien und der <i>Kunstwerk</i> -Aufsatz 1935/36 . . . . .	313
2. Fazit . . . . .	324
 KATALOG . . . . .	 329
FARBTAFFELN . . . . .	545
 ANHANG . . . . .	 561
Bibliographie . . . . .	562
Abbildungsnachweis . . . . .	579
Dank . . . . .	582
Personenregister . . . . .	584