

Inhalt

LARS NOWAK	
Medien – Krieg – Raum. Zur Einführung	7
FRANK HAASE	
So weit Augen und Ohren reichen. Über die medientheoretischen Grundlagen militärischer Nachrichtentechnik der Antike	109
FLORIAN SPRENGER	
Der Raum des <i>standard</i> . Taktische Körper auf dem mittelalterlichen Schlachtfeld	123
HANNAH ZINDEL	
Belagerung von Paris. 69 Freiballons, 381 Tauben und fast elf Tonnen Post	141
STEFAN KAUFMANN	
Die Entstehung informationstechnischer Kriegführung im Ersten Weltkrieg. Zur Logistik der Wahrnehmung.....	161
HANNAH WIEMER	
Maskierte Landschaft. Camouflage und Luftphotographie im Ersten Weltkrieg am Beispiel des Malers Solomon J. Solomon	185
OLIVER KANN	
Der Stellungskrieg im Kartenbild. Die deutsche Kartographie an der Westfront des Ersten Weltkrieges.....	211
WOLFGANG HAGEN	
<i>Sunday Soviets</i> und <i>Blackett's Circus</i> . Zur Entstehung des <i>Operations Research</i> aus dem Geiste des Radars.	235
BORIS MICHEL	
'World War II was the best thing that has happened to geography'. Der Beitrag des Zweiten Weltkrieges zu einer neuen Raum- und Kartenpraxis in der Geographie.....	261

LARS NOWAK

Atomkrieg im Reagenzglas. Räumliche
Größenordnungen in der ballistischen und
explosionsdynamischen Photographie 291

NADINE TAHA

Die Wolkenphotographie in der Wettermanipulation.
Zu Räumen militärisch-industrieller Unsicherheit 327

SEBASTIAN VEHLKEN

Finding the Boomers. Der Anti-U-Boot-Krieg und
die Operationalisierung der Ozeane im Kalten Krieg 357

TOBIAS NANZ

Moscow Link. Zur Medienkultur des Kalten Krieges. 377

STEFAN HÖLTGEN

Spiel, Raum und Krieg. Der Hacker als Partisan im Kalten Krieg 393

CHRISTOPH ERNST

Vernetzte Lagebilder und geteiltes Situationsbewusstsein.
Medialität, Kooperation und die Vision totaler
Operativität im Paradigma des *Network-Centric Warfare* 417

MARGARETE JAHRMANN

Kriegsspiele und kognitives Mapping. Sensomotorische
Erfahrung und ihre spielerische Schärfung. 451

Area Bombing 471

Abstracts 475

Zu den Beiträger_innen 483

Personenregister 487

Sachregister 490