

- 8 VORWORT**  
Gabriele Bauer  
Robert Berberich  
Monika Hauser-Mair
- 10 *vermacht. verfallen. verdrängt.*  
*Kunst und Nationalsozialismus –  
eine EINFÜHRUNG***  
Christian Fuhrmeister
- .....
- Teil 1 PERSPEKTIVEN**  
Perspektiven auf die Kunst im  
Nationalsozialismus – Aktuelle  
Forschungsfragen, übergeordnete  
Problemkonstellationen und  
exemplarische Modellfälle
- 18 Warum wir uns immer wieder  
mit dem Nationalsozialismus  
beschäftigen müssen**  
Annika Wienert
- 26 Sensationslust und  
Geschichtsvergessenheit.  
Bildhauerei aus dem  
„Dritten Reich“, heute**  
Magdalena Bushart
- 37 Kunstkritik und Kunstbesprechung  
1930 - 1935 - 1945**  
Claudia Schinkmann
- 47 Der Topos „Innere Emigration“  
in der Kunstgeschichte.  
Zur neuen Auseinandersetzung mit  
Künstlerbiografien**  
Josefine Preißler
- 55 Paul Mathias Paduas *Leda mit dem  
Schwan*, zeitgeschichtlich betrachtet**  
James A. Van Dyke
- 65 Geachtet und geächtet – Hans Gött  
zwischen offizieller Anerkennung  
und Ausgrenzung als „entartet“**  
Jessica Popp
- .....
- Teil 2 GRUNDLAGEN**  
Kunst im Nationalsozialismus (und  
in der Nachkriegszeit) in Rosenheim:  
Grundlagen, Rahmenbedingungen,  
Institutionen und Organisationen
- 76 *vermacht. verfallen. verdrängt.*  
Eine Ausstellungsidee und ihre  
historische Situiertheit**  
Felix Steffan
- 84 Die Städtische Galerie Rosenheim –  
Gründung und Anfänge**  
Sofie Eikenkötter
- Die Städtische Galerie Rosenheim –  
ein architekturhistorischer Blick  
Mareike Hetschold
- 103 Die Städtische Galerie Rosenheim  
im Spiegel ihrer Besucherbücher  
(1915–1942)**  
Anja K. Frisch
- 116 Der Kunstverein Rosenheim und  
die deutschen Kunstvereine im  
Nationalsozialismus**  
Mareike Schwarz
- 126 Gauleiter Adolf Wagner und die  
Städtische Galerie Rosenheim =  
Reichskanzler Adolf Hitler und das  
Haus der Deutschen Kunst?**  
Brigitte Zuber

---

## Teil 3 KÜNSTLER

Werke und Autoren –  
monographische Untersuchungen  
(in alphabetischer Reihenfolge)

---

- 140** Karl Caspar  
Nadezda Voronina
- 147** Maria Caspar-Filser – eine  
Ausnahmeerscheinung ihrer Zeit  
Stephanie Rechenberg
- 154** Constantin Gerhardinger  
Elena Velichko
- 162** Der Maler Hermann Groeber (1865–  
1935) – eine kritische Aufarbeitung  
von Leben und Werk in der NS-Zeit  
Aline Pronnet
- 173** Sepp Hiltz, Acht handsignierte  
Original-Alugraphien, 1956  
Maximilian Westphal
- 189** Anton Kerschbaumer –  
ein Werk voller Widersprüche?  
Franziska Koschei
- 198** Zu drei Plastiken von Friedrich Lange  
aus den Jahren 1938 bis 1942 und zu  
Josef Thoraks *Die Stehende*, 1932  
Gergana Angelova
- 208** Leonhardi: Porträt Hermann Göring  
Elena Velichko
- 215** „Rinder ziehen wie heilige Tiere“ –  
Sakrales und Völkisches im Werk  
von Oskar Martin-Amorbach bis  
1945  
Harald Schulze
- 232** Hans Müller-Schnuttenbach  
Natascha Mazur
- 248** Hans Müller-Schnuttenbach –  
Rezeptionsgeschichte 1933-2017  
Magdalena Becker
- 261** Anton Müller-Wischin (1865–1949) –  
Ein bayerischer Maler zwischen  
Kaiserreich und NS-Zeit  
Stephanie Niederalt
- 275** Otto Pippel  
Antonia Latkovic
- 284** Rudolf Sieck  
Veronika Skip
- 294** Edmund Steppes zwischen  
„völkischem“ Kunstideal  
und nationalsozialistischem  
Kunstbetrieb  
Stephanie Rechenberg
- 301** Leo von Welden  
Anke Groener
- 316** Brynolf Wennerberg (1866–1950) –  
Kontinuität vor, während und nach  
der NS-Zeit  
Aline Pronnet
- 

## Teil 4 AUSBLICKE

Parallelfälle, Desiderate  
und Schlussfolgerungen

---

- 322** Die Ausstellung *GegenKunst* in der  
Pinakothek der Moderne: Konzept –  
Reaktionen – Konsequenzen  
Oliver Kase

# INHALT

**336** Der motivische Kurzschluss von Bauernstand und Kunstsinn, oder: Das missbrauchte 19. Jahrhundert. Warum die *Modellpause* von 1940 in der Sammlungspräsentation *Bildschön – Ansichten des 19. Jahrhunderts* in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München gezeigt wird  
Susanne Böller

**342** Das Zentrum an der Peripherie. Kunst und Macht am Obersalzberg  
Sylvia Necker

**349** „Seine Einwendung, dass er die Bilder nur aus künstlerischem Interesse gemalt habe, bedürfen keiner ernstlichen Widerlegung“. Der Umgang mit Kunst und Künstlern des Nationalsozialismus  
Bettina Keß

**356** Was anders werden muss  
Christian Fuhrmeister

.....  
**364** IMPRESSUM