TABLE DES MATIÈRES

Introduction 7

Chapitre I: Les premières images de propagande 11

Notes liminaires 11
L'émergence des images de propagande 14
Karsthans ou le « paysan évangélique » 19
L'apport de Hans Baldung Grien 26
Hutten et Baldung 34
Les portraits de Luther par Baldung 45
D'autres occurrences strasbourgeoises de Luther 55

Chapitre II: L'iconoclasme, pratique, théorie et images 73

L'iconoclasme, pratique et théorie 76
Des imprimeurs et des artistes subversifs 96
Le sacrifice d'Elie et des prêtres de Baal (1 Rois, 18) de Hans Weiditz ou la Vraie et la Fausse Eglises 102
« Les lettrés, les dévoyés »: la gravure de titre du „Vom Gesetz Gottes" de Hans Denck 115
Les illustrations de Weiditz pour les *Precationes biblicae* d'Otto Brunfels 126
La thématique de la Loi et de la Grâce 133
Moïse détruit les idoles de Heinrich Vogtherr l'Ancien ou le paradoxe de l'iconoclaste 142

Chapitre III: « Aucune image ne peut te donner une image de l'Irreprésentable ». Le rôle de la Réforme radicale et l'apparition du tétragramme 149

Un intellectuel moderne: Ludwig Hätzer 150
Eschatologie, antitrinitarisme et mécontentement populaire: Strasbourg vers 1529 163
Nachfolge Christi et Tétragramme 175

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1141582813

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

La préhistoire du tétragramme et sa postérité 190
Excursus : Parole et image dans le « Moïse et Aaron » d'Arnold Schoenberg 201
Le Tétragramme et la Trinité 203
Le Nom comme signe 207

Chapitre IV : Les images visionnaires des « prophètes strasbourgeois » 213

L'illustration de titre pour l'exégèse hoffmanienne de l'Apocalypse 215
Les visions de la prophétesse Ursula Jost 222
L'esprit et la chair selon Clemens Ziegler 237

Chapitre V : Les illustrations bibliques jusqu'à 1530 245

Les Bibles illustrées des premières années (1523-1526) 245
L'Ancien Testament publié par Knobloch en 1524 246
Le Nouveau Testament de Knobloch (1524) 258
Le Nouveau Testament harmonisé de Grüninger (1527) 269
La Bible composite de Köpfel et Kobian (1529-1530) 287

Chapitre VI : Les illustrations bibliques et la situation à Strasbourg entre le début des années 1530 et jusque vers 1546 301

Les illustrations bibliques pour Wendel Rihel 303
L'antipapisme militant des productions de Jacob Cammerlander 316
Bible et *Losbücher* 322
De quelques portraits 335

Conclusions 347
Localisation des illustrations 353
Abréviations 354
Bibliographie 355