

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
<b>I. Die königliche Mätresse.....</b>	<b>5</b>
<b>I. 1 Zum Forschungsgegenstand .....</b>	<b>5</b>
Begriffsbestimmung und Abgrenzung .....	5
Historische Betrachtung der Ehe .....	8
Historischer Überblick über die Mätressen der französischen Monarchie .....	9
<b>I. 2 Die Mätresse im Blickpunkt der Forschung.....</b>	<b>19</b>
<b>II. Methodischer Ansatz und theoretische Überlegungen zur Gattung.....</b>	<b>23</b>
<b>III. Die Mätressen Ludwigs XIV. ....</b>	<b>27</b>
<b>III. 1 Das 17. Jahrhundert.....</b>	<b>27</b>
Der Hof.....	27
Der König .....	30
Die höfische Gesellschaft zur Zeit Ludwigs XIV.....	34
<b>III. 2 Die Kunst am Hofe Ludwigs XIV. ....</b>	<b>35</b>
Das Porträt .....	37
Das offizielle Herrscherbildnis .....	40
Das weibliche Porträt.....	43
Das Bildnis der Königin .....	44
Die Bildnisse der Mazarinetten .....	45
Die schönsten Frauen des Hofes .....	50
<b>III. 3. Louise de La Vallière.....</b>	<b>52</b>
Biographie und Werdegang.....	52
Position und Rezeption .....	55
Bildnisse .....	56
Bildnisse als königliche Geliebte .....	57
Bildnisse als offizielle Mätresse.....	63
Bildnisse nach ihrer Zeit als königliche Mätresse .....	66

<b>III. 4. Madame de Montespan</b> .....	68
<b>Biographie und Werdegang</b> .....	68
<b>Position und Rezeption</b> .....	74
<b>Bildnisse</b> .....	76
Bildnisse als königliche Geliebte .....	76
Bildnisse als offizielle Mätresse .....	83
Bildnisse einer entmachteten Mätresse .....	85
Bildnisse nach dem Verlust ihrer Stellung .....	87
<b>Madame de Montespan als Auftraggeberin</b> .....	90
<b>Exkurs: Madame de Montespan und die Oper Isis</b> .....	98
<b>III. 5 Madame de Maintenon</b> .....	100
<b>Biographie und Werdegang</b> .....	100
<b>Position und Rezeption</b> .....	103
<b>Bildnisse</b> .....	104
Bildnisse einer Gouvernante .....	105
Bildnisse als Mätresse und Ehefrau .....	107
Bildnisse nach dem Tode des Königs .....	109
<b>IV. Die Mätressen Ludwigs XV.</b> .....	113
<b>IV. 1 Das 18. Jahrhundert</b> .....	113
Der Hof .....	114
Der König .....	115
<b>IV. 2 Die Kunst am Hofe Ludwigs XV.</b> .....	116
Das Porträt .....	117
Porträt und Bürgertum .....	118
Das offizielle Herrscherbildnis .....	118
Das weibliche Porträt .....	120
Das Porträt der Königin .....	121
<b>IV. 3 Madame de Pompadour</b> .....	125
<b>Biographie und Werdegang</b> .....	125
<b>Position und Rezeption</b> .....	130
<b>Bildnisse</b> .....	133
Die öffentlichen Bildnisse der marquise de Pompadour .....	134
Die privaten Bildnisse der marquise de Pompadour .....	152
Darstellungsweisen und Symbolik .....	161
<b>Madame de Pompadour als Auftraggeberin</b> .....	167
<b>IV. 4 Madame Du Barry</b> .....	170
<b>Biographie und Werdegang</b> .....	170
<b>Position und Rezeption</b> .....	172
<b>Bildnisse</b> .....	173

<b>Bildnisse vor ihrer Zeit als Mätresse</b> .....	174
Bildnisse als Mätresse .....	176
Bildnisse der comtesse Du Barry nach dem Tod Ludwigs XV. ....	183
Darstellungsweisen und Symbolik .....	186
<b>Madame Du Barry als Auftraggeberin</b> .....	188
<b>V. Vergleichende Betrachtungen</b> .....	193
<b>V. 1 Inszenierung und Darstellungsweisen</b> .....	193
Häufige Ikonographien .....	193
Inszenierungsstrategien .....	197
<b>V. 2 Einreihung in die Darstellungstradition der königlichen Mätressen</b> .....	202
<b>V. 3 Einreihung in das Konkubinenbildnis</b> .....	203
<b>VI. Die Bedeutung der Mätresse und ihrer Bildnisse</b> .....	207
Literaturverzeichnis .....	209
Abbildungsverzeichnis .....	245
Abbildungen .....	259