

Die Lust am Denken hat einen Namen – zur Einführung	7
Wolfgang Legler	
Gunter Otto – Begründung und Ende einer Kunstdidaktik	15
Jonathan Drews	
Kunstunterricht als Legitimationsproblem: Wer darf wen wie warum wozu und mit welchem Kunstverständnis im Kunstunterricht unterrichten	37
Britta Eichenberg	
Gunter Otto: Erinnerungen an die frühen Jahre	
Zu den Grundlagen eines neuen Fachverständnisses	49
Dietrich Grünewald	
Über die Kunst hinaus	
Anmerkungen zur Position Gunter Ottos zum Gegenstand unseres Faches – aus der persönlichen Sicht meiner Lehrzeit zum Kunstlehrer	59
Marianne Horstkemper	
Es war alles so normal – und doch ganz anders	
Gunter Otto als reflexiver autobiografischer Erzähler	69
Maria Peters	
»Performative Prozesse sind ein Kern des Lernens überhaupt« G.O. 1998/1999	81
Frank Schulz	
Gunter Otto im kunstpädagogischen Ost-West-Dialog: Die Ostperspektive	95
Günther Regel	
Ästhetische Erziehung und/oder künstlerische Bildung?	
Eine Streitschrift	103
Jonathan Drews	
Leben und Denken: Zu Gunter Ottos Kindheit und Jugend im Dritten Reich	121

Karl-Heinz Arnold	
Unterricht: Analyse und Planung. Warum nicht von erstens Heimann, zweitens Schulz und allenfalls drittens Otto?	143
Fritz Seydel	
Unterricht didaktisch denken	
Was Gunter Otto, Wolfgang Schulz und Wolfgang Klafki verbindet	153
Tanja Wetzel	
»... die Subjektivität provozieren ...«	
Über die Aktualität der Perceptbildung in der Kunstrezeption	163
Barbara Wichelhaus	
Kunstdidaktik und Kunsttherapie – Überlegungen von Gunter Otto	
Kunstdidaktik und Kunsttherapie	171
Sidonie Engels	
Gunter Otto und kunstdidaktische Theoriebildung heute	181
Anna-Maria Schirmer	
Ästhetisch rational? Rational ästhetisch?	
Reflexionen zu einem vielgesichtigen Begriff	197
Lars Zumbansen	
Otto revisited: Über den Prozess der praktischen Erkenntnis zur Rekonstruktion ästhetischer Erkenntnis im »Auslegen« der Laokoon-Gruppe	209
Tobias Thuge	
Vom Auslegen	
Über Gunter Ottos Theorie zur Rezeption von Werken Bildender Kunst	217
Klaus-Jürgen Tillmann	
Gunter Otto als Mentor und Kollege	225
Constanze Kirchner	
Sprache und Inszenierung im Prozess ästhetischer Erfahrungsgestaltung	231
Persönliche Annotationen zu Gunter Otto – März 1998 249	
Johannes Kirschenmann	
Herbst 1998: Gunter Otto – Fragmente zu einem Essay vom Auslegen der letzten Fotografien mit Gunter Otto	247
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	265