

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin 9

I. Literatur

Tobias Ertl (Paris)

„... wie Gefallne dir jauchzen, Held!“ Die Feierlichkeiten 1943 zum
100. Todestag Friedrich Hölderlins 15

Annette Runte (Siegen, Hamburg)

Mythos als Geschichte. Der ‚Un/Dialog‘ zwischen Elisabeth
Langgässer und ihrer Tochter Cordelia Edvardson 37

Carme Figuerola (Lleida)

Le morcellement identitaire. À chacune sa guerre : le combat
d'Irène Némirovsky aux yeux de sa fille, Élisabeth Gille..... 57

Gisela Dischner (Hannover)

„... dennoch die Schwerter halten ...“ Gottfried Benn im
Zweiten Weltkrieg..... 73

Eva Pich-Ponce (Séville)

La Seconde Guerre mondiale dans les œuvres de Catherine Mavrikakis 91

Graziella-Photeini Castellanou (Thessalonique)

La coexistence pacifique de l'amour et de l'horreur dans l'œuvre de
Nikos Kokantzis: « Gioconda »..... 109

Valeria Liljesthröm (Laval)

Le tirailleur des colonies et sa participation à la Seconde Guerre
mondiale. Guinée Tierno Monénembo : Le terroriste noir.
Malgache Jean-Luc Raharimanana : Nour, 1947..... 121

Charlotte Maria (Marseille)

Claude Cahun : Témoignage de l'Occupation et de la Libération à
Jersey. L'écriture de soi peut-elle écrire l'histoire ? 145

<i>Thabette Ouali (Tunis)</i> Vive la liberté. Roland Dorgelès dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale.....	161
<i>Ana Maria Alves (Bragança)</i> Louis-Ferdinand Céline au cœur de la mêlée : Des pamphlets aux lettres de l'Occupation.....	185
<i>Maxim Görke (Hamburg)</i> Contre l'oubli : le délire comme méthode créatrice dans <i>D'un Château</i> <i>l'autre</i> de Louis-Ferdinand Céline.....	209
<i>Khalid Lyamlahty (Oxford)</i> La métamorphose de Kertész : le sujet-écrivain et les défis de la mémoire.....	225
<i>Olivier Wicky (Lausanne)</i> Louis Aragon : Les neiges de Siegmaringen, une poétique de l'épuration.....	249
<i>Ruth Vogel-Klein (Paris)</i> W.G. Sebald und der Bombenkrieg: Kritische Lektüre von <i>Literatur und Luftkrieg</i>	267
<i>Gislinde Seybert (Hannover, Speyer)</i> „Das Opfer als Täter, der Täter als Opfer.“ Zu Jonathan Littells „Les Bienveillantes“, „Die Wohlmeinenden“.....	287
<i>Anaëlle Impe (Bruxelles)</i> Auschwitz sur la scène marionnettique contemporaine : <i>Kamp</i> par le collectif Hotel Modern, ou le spectacle de la démolition humaine	295
<i>Annie Bourguignon (Nancy, Paris)</i> Erlebte Historie : Textuelle Darstellungen des 9. April 1940 in Norwegen	309
<i>Sibylle Penkert (Berlin)</i> 75 Jahre „Lili Marleen“ (1941–2016) Vom deutschen Requiem zur internationalen Apotheose.....	327

II. Kunst*Juliette Milbach (Paris)*

Peindre le conflit en russe : situation, réaction, interprétation

Arkadii Plastov (1893–1972) 335

*Julie Constant (Nancy)*Entre mémoire, lutte et résilience, le parcours et les œuvres de
trois peintres rescapés dans l'après-guerre : René Baumer,

Isaac Celnikier, Boris Taslitzky 351

*Bernd Hüppauf (New York, Berlin)*A Vision of Beauty. Leni Riefenstahl's Films between Aesthetics and
Politics: From Abjection to Enthusiasm..... 371*Perrine Fuchs (Paris, Heidelberg)*Collectionner pour reconstruire. Ottomar Domnick et la peinture
abstraite dans l'Allemagne d'après-guerre..... 403*Axelle Fariat (Paris, Berlin)*1945 ou le crépuscule des idoles : comment peut-on faire de l'art après
le nazisme et l'exposer ?..... 425**III. Geschichte / Philosophie***Monica Biasiolo (Augsburg)**Era giunta l'ora di resistere; era giunta l'ora di essere uomini.*

Literarische und politische Wege von gleichgesinnten Intellektuellen

in der Zeit des Zweiten Weltkrieges: Giaime Pintor 443

Emilia Héry (Paris)

Fascisme ou fascismes dans les années 1970 en Italie ? Art, politique

et société : Luciano Fabro et Fabio Mauri 465

Francesco Agnellini (Milan)

Bataille à la guerre, ou d'une communauté crépusculaire..... 481

<i>Anna Krykun (Kiev)</i> L'« homme », les « lettres » et la « chose publique » à l'épreuve de la collaboration : redéfinir les fondations de la vie intellectuelle au lendemain de la Guerre	497
<i>Loukia Efthymiou (Athènes)</i> Mémoire-s de guerre, images de résistantes : des professeures au service de la France pendant la Seconde Guerre mondiale	515
<i>Anne-Estelle Leguy (Paris)</i> Des soldats juifs aux côtés de soldats allemands : comment écrire en Finlande l'histoire de l'alliance du pays avec l'Allemagne nazie ?	531
<i>Federico Tarragoni (Paris)</i> L'attente de la catastrophe : la construction de l'irréparable chez les intellectuels de langue allemande des années 1930.....	545
<i>Stéphane Domeracki (Dijon)</i> Heidegger, penseur révisionniste des guerres mondiales	559
<i>Vincent Blanchet (Paris)</i> Seltsamer Krieg – Une guerre dans l'histoire de l'Être	579
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	599