

# Inhalt

<b>Vorwort der Direktoren</b>	<b>7</b>
<b>Dank</b>	<b>11</b>
<b>Einleitung</b>	<b>15</b>
<b>1 Monochromie und das Sakrale</b>	<b>27</b>
<b>2 Studien von Licht und Schatten</b>	<b>53</b>
<b>3 Gemälde in Grisaille</b>	<b>79</b>
<b>4 Monochrome Malerei und Bildhauerei</b>	<b>107</b>
<b>5 Monochrome Malerei und Druckgrafik</b>	<b>137</b>
<b>6 Schwarz-Weiß-Malerei im Zeitalter von Fotografie und Film</b>	<b>163</b>
<b>7 Abstraktion in Schwarz-Weiß</b>	<b>185</b>
<b>Jenseits der Malerei: Monochromie und Installationskunst</b>	<b>205</b>
<b>Dein monochromes Zuhören Ólafur Elíasson</b>	<b>209</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>213</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>223</b>
<b>Leihgeber</b>	<b>235</b>
<b>Bild- und Urheberrechtsnachweis</b>	<b>236</b>
<b>Register</b>	<b>238</b>