

Inhalt

Film Architektur. Eine Einführung	10
Johannes Binotto	
I Unsichere Fundamente:	
Zum (Un-)Verhältnis von Film und Architektur	29
Unerfüllte Sehnsucht. Über das bewegte Bild in Film und Architektur	30
Marcel Bächtiger	
Zwischenraum, Leib, Chronotopos.	
Das Erscheinen von Zeit auf der Treppe des Films	44
Ulrike Kuch	
Verkörperte Zuschauerschaft:	
Zu Sergej Eisensteins Theorie architektonischer Montage	30
Martino Stierli	
Die Straße runter – oben bleiben	78
Christoph Eggersglüß	
Mit Viollet-le-Duc ins Kino:	
Über das Restaurative im Verhältnis von Architektur und Film	108
Vinzenz Hediger	
Prekäre Schauplätze:	
Der Film als das Unheimliche der Architektur	126
Johannes Binotto	

II On Location: Schauplätze einer Architektur des Films	149
Ausstieg Frankfurt	150
Rembert Hüser	
Architektur und Film bei Pasolini und Godard:	
Ein metaphorisches Bordell!	172
Andri Gerber	
„This Is Some Spooky Shit We Got Here“:	
Seltame Topo Logiken in David Lynchs <i>Lost Highway</i>	190
Bernd Herzogenrath	
Stereovision. Raumformen des 3-D-Kinos	
von Sergej Eisenstein bis Jean-Luc Godard	206
Matthias Wittmann	
In der Stadt der bewegten Bilder.	
Der öffentliche Raum als Kino der Attraktionen	222
Fred Truniger	
Autoren	240
Nachweise zu den Zwischenzitaten	246