

Inhalt

Einleitung	7
OTFRIED HÖFFE	
Zu Europas Philosophie der Dichtung: Drei Modelle	11
JOACHIM KÜPPER	
Das frühneuzeitliche europäische Drama und das Konzept der Nationalliteratur	29
ANDREAS KABLITZ	
Von den Trobadors zu Wagners <i>Tannhäuser</i> . Der provenzalische Minnesang und die europäische Lyrik	51
ARBOGAST SCHMITT	
Aristoteles und Horaz und ihre Bedeutung für zwei unterschiedliche Phasen der europäischen Literatur. Anmerkungen aus altphilologischer Sicht zur Einheitlichkeit der europäischen Literatur	97
GIDEON STIENING	
Aristoteles als Garant des europäischen Ranges deutschsprachiger Dichtung in den Dichtungstheorien der frühen Neuzeit: Opitz – Gottsched – Lessing	135
DAVID NELTING	
Petrarcas <i>renovatio Romae</i> und die Nationalität europäischer Kultur. Diskussionsbeitrag anlässlich von Joachim Küpper, <i>Das frühneuzeitliche europäische Drama und das Konzept der Nationalliteratur</i>	153
KLAUS METZGER	
Vom Theater in Europa zum <i>Théâtre de l'Europe</i> – ein Fortschritt? Zwischenruf eines Theatermannes	167

Literaturverzeichnis	179
Personenregister	191
Sachregister	193