

Inhalt

| | |
|--|-----|
| LUDGER HOFFMANN UND MARTIN STINGELIN | |
| Einleitung | 7 |
| FELICITAS HOPPE | |
| Schreiben 1: Mythos Inspiration | 11 |
| Schreiben 2: Autorität und Selbstzensur | 25 |
| RENATE KÜHN | |
| „Weil sie mit Werken schwanger sind“ Anthropomorphe metapoetische Metaphorik im Kontext des biologischen Modells von Autorschaft | 39 |
| OLIVER RUF | |
| <i>La page blanche</i> Diskursgeschichte und Poetologie einer Kulturtechnik des Schreibens | 91 |
| MATTHIAS THIELE | |
| Schreibtechniken des Notierens | 115 |
| CLAAS MORGENROTH | |
| „Aufzeichnen“ | 143 |
| MARTIN STINGELIN | |
| Einen langen Satz schreiben: Literatur | 163 |
| LUDGER HOFFMANN | |
| Einen langen Satz schreiben: Sprache | 177 |
| KONRAD EHLICH | |
| Schriftkulturen – Schriftkultur | 201 |
| LUDGER HOFFMANN | |
| Schreiben: Beschreiben Mit Blick auf Peter Weiss, <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> | 219 |
| KLAUS SCHENK | |
| Autochronographien Zum Datum des autobiographischen Schreibens | 247 |

| | |
|--|-----|
| MICHAEL NIEHAUS | |
| Das Schreiben interpretieren. Zum Beispiel Kafka..... | 273 |
| ELLEN RISHOLM | |
| Inszenierungen des Schreibens und Bewegungen der Schrift im Film.... | 293 |
| Zu den Autorinnen und Autoren..... | 319 |
| Namenregister..... | 323 |