

Inhalt

- 7 Grußwort
Milena Karabaic
- 8 Einleitung
Erinnerung an Erinnerungen:
Anlass und Motive einer Rückschau
Thomas Schleper
- 14 Programmvorschau zum modulierten Memorieren:
Nationale Rahmung, mediale Qualitäten, ausgestellte Erinnerung
Thomas Schleper

PRÄGUNGEN: NATIONAL, TRANSNATIONAL

- 30 Deutsche Gedenkkultur 2014
Gerd Krumeich
- 38 Der Erste Weltkrieg aus niederländischer Sicht
Jacques van Rensch und Lita Wiggers
- 45 Belgien: Waterloo oder Großer Krieg
Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in einem gespaltenen Land
Das Thema im Unterricht in den drei belgischen Gemeinschaften
Herbert Ruland
- 51 Moderne Praktiken des Gedenkens an den Großen Krieg in Frankreich
Von den 1990er Jahren bis zum 100. Jahrestag
Nicolas Offenstadt
- 62 Der »Große Krieg« im britischen Gedächtnis, 1920–2014
Gerhard Hirschfeld

MEDIALE EINBILDUNGSKRAFT: PRESSE, COMIC, FILM, VIDEOSPIEL UND INTERNET

- 72 Die Presse im Jubiläumsjahr 2014
Andreas Düsphohl
- 78 Der Erste Weltkrieg als Comic: ein Fallbeispiel
Julie Cazier
- 88 Der Erste Weltkrieg – eine Spurenlese in Film und Fernsehen aus dem Jubiläumsjahr 2014
Christoph Cornelissen
- 95 Erzählen vom Ersten Weltkrieg – Erinnern im Computerspiel?
Narrative Elemente in *Valiant Hearts*
Angela Schwarz

103 Der Erste Weltkrieg digital
Oliver Janz und Jennifer Willenberg

KRIEGSAUSSTELLUNGEN: EXEMPEL VON LONDON BIS UTOPIA

112 London: Unter Beschuss
Das Imperial War Museum
Thomas Thiemeyer

118 Paris: Die Tätigkeiten des Musée de l'Armée anlässlich der Hundertjahrfeiern des Ersten Weltkriegs
Sylvie Le Ray-Burimi und Christophe Bertrand

124 Brüssel, Königliches Museum der Armee und Kriegsgeschichte: 14–18, unsere Geschichte!
Erinnerungs-Flagship-Ausstellung
Marie-Hélène Billwatsch

131 Berlin: »1914–1918. Der Erste Weltkrieg« im Deutschen Historischen Museum
Elisabeth Breitkopf-Bruckschen und Alexander Koch

137 Dresden: Der Erste Weltkrieg im Militärhistorischen Museum der Bundeswehr
Gerhard Bauer, Gorch Pieken, Katja Protte und Matthias Rogg

144 Schallaburg, Niederösterreich: Jubel & Elend – Leben mit dem Großen Krieg 1914–1918
Daniel Groth

149 Karlsruhe, Badisches Landesarchiv: Menschen im Krieg 1914–1918 am Oberrhein
Vivre en temps de guerre des deux côtés du Rhin 1914–1918
Eine deutsch-französische Gemeinschaftsausstellung als Beitrag für eine europäische Erinnerungskultur
Rainer Brüning

154 Essen, LVR-Industriemuseum und Ruhr Museum: 1914 – Mitten in Europa
Die Rhein-Ruhr-Region und der Erste Weltkrieg
Heinrich Theodor Grütter und Walter Hauser

161 Kommern, LVR-Freilichtmuseum: Ausflug mit Schlachtfeld
Die Ausstellung »Kriegs(er)leben im Rheinland – Zwischen Begeisterung und Verzweiflung«
Ulrich Hermanns

167 Stuttgart: »Fastnacht der Hölle«. Der Erste Weltkrieg und die Sinne
Eine Ausstellung des Hauses der Geschichte Baden-Württemberg
Paula Lutum-Lenger

172 Nantes, Château des ducs de Bretagne: Worte, um es zu sagen
Krystel Gualdé

- 179 Wesel, LVR-Preußen-Museum: *Playing Lawrence On The Other Side*
Eine mehr als abenteuerliche Geschichte
Veit Veltzke
- 185 Bonn, LVR-LandesMuseum/Berlin, Martin-Gropius-Bau/Bedburg-Hau,
Schloss Moyland/Zürich, Museum Rietberg: *Around the World*
Eine Ausstellung zur Farbfotografie vor 1914 reist an »wundervolle« Orte
Wiebke Siever
- 197 Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland: *Die Avantgarden im Kampf*
Angelica Francke, befragt von Thomas Schleper
- 204 Wuppertal, Von der Heydt-Museum: »Menschenschlachthaus«
Marion Meyer
- 210 Lens, Musée de Louvre-Lens: »Les désastres de la guerre. 1800–2014«
Laurence Bertrand Dorléac, befragt von Blaise Truong-Loi
- 216 Duisburg, Lehmbruck-Museum: »Zeichen gegen den Krieg«
Antikriegsplastik von Lehmbruck bis heute
Thomas Buchardt
- 222 Düsseldorf/Internet: *Auf der Suche nach der Utopie*
Neues Ausstellen 1914–2014
Jasmin Grande

SYNOPSIS ZUM AUSGESTELLTEN KRIEG

- 232 *Erinnern in aller Öffentlichkeit*
- 233 *1. Erste Beobachtungen zum exponierten Schrecken*
- 243 *2. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit*
- 253 *3. Narrative Strategien der Annäherung*
- 258 *4. Jenseits der Meistererzählung*
- 270 *5. Ästhetik als Kompliment*
- 274 *6. Resümee: Heilsamer Schrecken?*
Thomas Schleper

PERSPEKTIVE

- 295 *Auf dem Weg zu einer europäischen Erinnerung an den Ersten Weltkrieg*
Gerd Krumeich

ANHANG

- 299 *Die Autorinnen und Autoren*
- 303 *Register: Stichworte*
- 304 *Impressum*