

INHALT

- 9 Vorwort
- 13 Who knows?
- 15 In und mit der Zeit?
- 15 »Von hier aus«
- 18 Kunst Macht Markt I: Museum
- 19 Museum der Moderne: Ein Oxymoron?
- 20 Kunstkritik vs. Kunstgeschichte?
- 23 Überfülle = Überdruss?
- 24 Autoritäten?
- 26 »All art has been contemporary«
- 28 Geschichte der Kunst vs. Kunstgeschichte
- 30 Kunstgeschichte der Moderne?
- 31 Exkurs: Deutschland und die Moderne
- 33 Kunst, Museum und Kunstgeschichte
- 35 Museum als »Zentralbanken« der ästhetischen Werte
- 36 Verortungen und erste Bestimmungen der zeitgenössischen Kunst
- 39 Wann und wie wurde die Moderne museumswürdig?

- 40 Seit wann wird Kunst gesammelt und ausgestellt?
- 40 Renaissance: ›Stolz und Vorurteil‹
- 42 Kartographien des Wissens und die Museumslandschaft
- 44 Kunstmuseum vs. Museum der Kulturen?
- 47 Kunst vs. Kultur?
- 48 Zuweisung und Diskriminierung
- 50 Vom »Lagerplatz« für Beutestücke zum ersehnten Pantheon
- 53 Sehnsuchtsort oder Feindbild?
- 54 Museum im Wandel
- 56 Von der Fabrik zurück in den Tempel
- 57 Neuer Zeitgeist
- 59 Exkurs: Dilemmata der Avantgarde
- 62 Wo ist der Ort der modernen und der zeitgenössischen Kunst?
- 63 Salonfähigkeit
- 66 Exkurs über ›Erfolg‹
- 67 Museumsfähigkeit
- 69 Der deutsche Sonderweg in die Moderne

- 72 Die Rolle der Ausstellungen
- 74 Postmoderne? Zweite Moderne? Finanzmoderne?
- 76 Kunst Macht Markt II: Macht der Markt Kunst?
- 77 Wer bestimmt auf welche Weise den Wert eines Werkes?
Die 1970er retrospektiv
- 80 ›Weiße Zelle‹ und ›graue Zone‹
- 82 ›Wege der Kunst‹ und Metamorphosen der Öffentlichkeit
- 85 Was erzählen die Kunstmuseen der Moderne?
- 87 Welche Kunstgeschichte(n) der Moderne gibt es?
- 89 Starkult vs. Meisterwerk?
- 90 Wie sammelt das Museum der Moderne?
- 92 Museum vs. Kunst?
- 93 Was heißt heute ›Freiheit der Kunst‹?
- 94 Information vs. Wissen?
- 96 Wozu Kunstgeschichte?
- 99 ›Eine‹ Kunstgeschichte ›der‹ Moderne?
- 103 Literaturverzeichnis