

INHALT

Martin Doll und Oliver Kohns

7 **Politische Tiere. Zur Einleitung**

Stephan Zandt

35 **Hunde, Gänse, Philosophen, oder eine neue Kunst des Versammelns**

Alexander Kling

63 ***Zoomorphic Visions*. Die Jagd als Praktik und Narrativ der Herrschafts(de)legitimation im Kontext der Französischen Revolution**

Eva Johach

91 **Die (offene) Ameisengesellschaft und ihre Feinde**

Oliver Kohns

117 **»A noble animal«. Animalische und andere Tiere in D. H. Lawrence' *St. Mawr***

Niels Werber

137 **Zoologie der Kunst. Ameisen, Evolution & Ästhetik nach Darwin**

Jussi Parikka

161 **Die Biopolitik der Schwärme. Eine zeitgemäße entomologische Architektur**

213 Martin Doll

Appelle an eine symmetrische Anthropologie: Die (Anti-)Sozialität der Insekten im Tierhorrorfilm der 1970er Jahre

247 Herbert Schwaab

Animationen und Re-Animationen in Isao Takahatas *Sero Hiki No Gôshu*

Jessica Nitsche

271 ***Hyènes* oder: Der Besuch der alten Dame im Senegal.
Tiere als politische Allegorien im afrikanischen Kino**

Lars Koch und Christina Rogers

303 **Das Kollektiv der Leerstellen. Auf den Spuren
des Tasmanischen Tigers in Julia Leighs *The Hunter***

Roland Borgards

331 ***Battle at Kruger* (2007). Tiere, Metaphern
und das Politische**

353 Verzeichnis der Autoren