

# Inhalt

Dank .....	9
Einleitung .....	11
1. Übertragene Körper – Invertierte Evidenz .....	11
2. Visualität in der Abseite – Methodisches Repertoire und Fragen an die Schatten .....	13
3. Melancholie und Vermessung. Figurationen bei Dürer .....	19
4. Annäherungen an drei Œuvres zwischen Melancholie und Vermessung .....	33
I. HANS-PETER FELDMANN .....	39
I. a) Transmedialität im <i>Schattenspiel</i> .....	41
1. Material – Medium – Form .....	41
2. Transmedialität im Vergleich .....	48
3. Ikonographische Felder. Aufladung der Figuren im Spiel .....	52
4. Über-Setzen der Bilder: Scheitern und Rettung .....	61
5. Zufall und Glücksspiel: Fetisch, Bildkörper und Schatten .....	67
6. Der mythische Fluss Styx .....	72
7. Rückkreise aus dem Schattenreich .....	77
I. b) Gedächtnis im Künstlerbuch <i>Die Toten 1967-1993</i> .....	83
1. Material – Medium – Form .....	83
2. Schreck .....	88
„Petra Schelm gest. 15.7.1971 (mit ihrem Vater)“ .....	88
„Ulrich Wessel gest. 24.4.1975 (Tatort)“ .....	90
3. Zeigen .....	92
„Ronald Woodward gest. 24.5.1972 (die Witwe des Getöteten mit seinem Bild)“ .....	92
„Heinz Marcisz gest. 5.9.1977 (auf dem Bild oben rechts, vorne sein Sohn, 21 Jahre nach dem Attentat mit dem Hemd, das Heinz Marcisz trug, als er erschossen wurde)“ .....	94
4. Zeugenschaft .....	100
„Georg Würster gest. 15.4.1977 (Tatort)“ .....	100
„Reinhold Brändle gest. 5.9.1977 (Tatort)“ .....	103

5. Wache	108
„Jussif Ismicli gest. 21.12.1975 (Tatort)“	108
„Edith Kletzhandler gest. 19.11.1979 (Tatort)“	108
6. Trauer	114
„Helmut Ulmer gest. 5.9.1977 (der Tatort am nächsten Tag)“	114
„Thorsten Schwalm gest. 2.11.1987 (Trauerzug in Frankfurt M. anlässlich des Todes von Schwalm und Eichhöfer)“	117
7. Gedenken: Zeitungsausschnitt, Montage und die Form des Epitaphs	118
II. W.G. SEBALD	127
II. a) Allegorien des Schattens in <i>Die Ringe des Saturn</i>	129
1. Material – Medium – Form	129
2. Projektionen und Schattenfiguren	131
Trennung und Teilhabe	131
„Rattern des Projektors“ versus „Materiallager“	136
3. Schädel, Leiche, Antlitz	140
Sir Thomas Brownes Schädel	140
Die Leiche des Aris Kindt	143
Portrait Edward FitzGerald	149
4. Emblem und Rebus, Schelmenstück und Trauerspiel	150
Thomas Brownes Quincunx	150
Grimmelshausens ‚steinernes Bild mitten im Wald‘	154
Shakespeares <i>King Lear</i> und ein Sonett Paul Flemings	159
5. Ruine, Erde, Bäume, Steine	162
Schloss Summerhill und der Landsitz des Sir Cuthbert Quilter	162
Historienbild: Faux Terrain und Totenberg	166
Sturmnacht	168
Ausflug zur Toteninsel	169
II. b) Verweisstruktur im Schatten in <i>Austerlitz</i>	179
1. Medialität und Semantik	179
2. ‚Das Dunkel durchdringen, das uns umgibt‘	180
3. Wartesaal, Festung, Folterkammer	189
4. ‚Das Lager der Hebräer‘	192
5. ‚Der Papageienvorfahre Gerald‘	199
6. ‚Muskel- und Nervenstränge in einem anatomischen Atlas‘	207
7. Unterwelt	212
8. Der Arbeitsplatz des Kunsthistorikers	216
9. ‚Ort eines ungesühnten Verbrechens‘	219
10. Abgrund der Bilder, Totenruhe	228

III. WILLIAM KENTRIDGE .....	235
III. a) Schatten und Bildemergenz im Animationsfilm <i>Mine</i> .....	237
1. Material – Medium – Form .....	237
2. Grubenfahrt – Fahrt ins Eigene .....	238
3. Material der Geschichte .....	242
4. Vertikales Denken I .....	245
5. Widerstand des Bildes .....	249
6. Abgrund: Bildemergenz als Kippfigur .....	251
7. Glückliche Auffahrt: Fremdheit und Integration .....	253
8. Vertikales Denken II .....	255
9. Schicht, Schichten, Geschichte: zum Material und seinem Schatten .....	259
III. b) <i>The Refusal of Time</i> – Schatten und die Rückkehr des Bildes .....	271
1. Material – Medium – Form .....	271
2. Quellen .....	274
3. Polyrhythmik .....	276
4. Verkörperte Zeit – ein Rückblick .....	277
5. Gehende Uhren .....	282
6. Entropie und zurück .....	283
7. Punkt, Schwarzes Loch und die Wiederkehr des Bildes .....	286
8. Bilder pumpen: Mutteruhr, Elefant, Leierkasten .....	287
9. Tanz, verkörpertes Bild, Widerstand .....	290
10. Versteck und die Möglichkeit der Rückkehr .....	295
11. Wissen als Scham – Ikonologie des Schattens .....	304
12. Kritik des Punktes .....	306
13. Schatten und die Revolte des Bildkörpers .....	310
 Schluss .....	 313
1. Schatten als Medium der Übertragung .....	313
2. Schatten und visuelle Metapher .....	316
 Literaturverzeichnis .....	 323
 Abbildungsnachweis .....	 341