

Inhaltsverzeichnis

BARBARA KUHN Wie sonst nirgendwo... Venedig zwischen Topographie und Utopie. Einführende Überlegungen zu den interdisziplinären Erkundungen der Serenissima	7
ANJA SCHLAMANN Schichtung – Tectonica	31
ALBRECHT BERGER Vom Außenposten im Westen zum Zerstörer des Reichs. Venedig und das byzantinische Reich	53
UWE ISRAEL Meltingpot Lagune. Wie Migranten das mittelalterliche Venedig prägten	71
HANS AURENHAMMER Berge in der Lagune. Die Entdeckung der Landschaft in der venezianischen Renaissancemalerei (1450–1520)	93
DANIELA HACKE Venedig als Frau. Zur Symbolfunktion des Weiblichen im Venedig der Frühen Neuzeit	137
ENNO RUGE What news on the Rialto? Shakespeare und Venedig	151
ROBERT FAJEN Die maskierte Stadt. Kultur und Literatur im Venedig des 18. Jahrhunderts	175
ARNE KARSTEN Venedig und die Moderne	197
	5

SUSANNE TICHY Der harmonisierte Karneval. Überlegungen zur Bedeutung des Venedig-Mythos für die historische Festkultur Venedigs und deren Rezeption in George Sands <i>Lettres d'un voyageur</i>	219
MARITA LIEBERMANN Gutes Venedig, böses Venedig. Ippolito Nievos <i>Angelo di Bontà</i> als intermedialer Pasticcio zwischen Moral und Ironie	241
SABINE MEINE Die Barkarole. Der Gesang der Gondolieri in Literatur-, Musik- und Tourismusgeschichte	283