

# INHALTSVERZEICHNIS

6	Stephan Kemperdick, Johannes Rößler, Joris C. Heyder Vorwort	92	Hélène Dubois Michiel Coxcie's Copy as a Formal Reference of the Material Condition of the Ghent Altar- piece in 1557
	I. DER GENTER ALTAR IN DEN 1940ER JAHREN / THE GHENT ALTARPIECE IN THE 1940S		
12	Birgit Schwarz Alle retten den Genter Altar. Der Weg durch Europa 1940–1945	108	Ariane Mensger „Michel Coxcyn fecit“? Eine Maria der Verkündigung nach Jan van Eyck
	II. TECHNISCHE REPRODUKTIONEN / TECHNICAL REPRODUCTIONS		IV. FRÜHE KOPIEN UND EYCKISCHE INSCRIFTEN / EARLY COPIES AND EYCKIAN INSCRIPTIONS
26	Johannes Rößler Michiel Coxcies Kopien nach dem Genter Altar und ihre Reproduktion in der frühen Lithographie durch Johann Nepomuk Strixner (1820/1834)	116	Sandra Hindriks „Mit kunstreichem Ingenium gemalt“? Zur Bedeutung des Kunstwerts in der Rezeption Jan van Eycks
34	Dorothea Peters Van Eyck, belichtet. Eine Geschichte der frühen Gemäldefotografie	128	Susan Frances Jones Reconsidering Jan van Eyck: Texts, Objects and a Regional Revival
58	Bénédicte Savoy Kunst, Film, Propaganda. <i>L'Agneau Mystique</i> (1939) und <i>Le Retour de l'Agneau Mystique</i> (1946) von André Cauvin	149	V. DISCUSSION: EINE FORSCHUNGSKONTR- VERSE OHNE ABSEHBARES ENDE / AN ENDLESS SCHOLARLY DEBATE
	III. MICHIEL COXCIES KOPIE / THE COPY BY MICHIEL COXCIE	150	Joris Corin Heyder
70	Ruben Suykerbuyk A Royal Reproduction. Michiel Coxcie's Copy of the Ghent Altarpiece (1557–1558), its Documentary Evidence and Early Reception	158	Till-Holger Borchert
		162	Volker Herzner
84	Julius Redzinski Adam und Eva in Spanien. Michiel Coxcies Kopie des Genter Altars im Kontext ihrer Aufstellung	163	Stephan Kemperdick
		170	Maximiliaan Martens
		172	Bernhard Ridderbos
		178	Literaturverzeichnis
		184	Bildnachweis