

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 11 |
| I. Die Berliner Secession von der Gründung bis zur Spaltung 1913 | 29 |
| Künstlervereine und Secessionen im deutschsprachigen Raum | 31 |
| Die historische Entwicklung von Künstlervereinen | 31 |
| Die Secessionsbewegung | 34 |
| Die Secession in Berlin | 41 |
| Die Gründungsphase 1898/99 | 41 |
| Erfolge und Konflikte | 53 |
| Die Spaltung der Secession 1913 | 75 |
| Gegengründung und Abspaltung | 87 |
| Die Neue Secession 1910–1914 | 87 |
| Die Freie Secession 1914–1925 | 93 |
| II. Die Berliner Secession von der Spaltung bis zu Corinths Tod 1925 | 105 |
| Die Jahre 1913–1918 | 107 |
| Der Kampf ums Überleben | 107 |
| Der Beginn des Krieges und ein neues Ausstellungshaus | 112 |
| Ausstellungen und kulturpolitische Aktivitäten | 121 |
| Das Programm | 121 |
| Die Beteiligung an der Großen Berliner Kunstausstellung | 127 |
| Neue Wege 1918–1925 | 130 |
| Kunst- und kulturpolitisches Engagement | 141 |
| Wiederaufnahme der internationalen Beziehungen | 146 |
| Corinths Tod | 149 |
| III. Die Berliner Secession im kunstpolitischen Kontext 1925 bis 1933 | 153 |
| Die Situation der bildenden Künstler in Berlin | 155 |
| Der Wirtschaftsstandort Berlin | 155 |

| | |
|--|-----|
| Ausbildung und Förderung | 156 |
| <i>Kunstschulen und Akademie</i> | 156 |
| <i>Staatliche Förderung in der Nachkriegszeit und in der Inflation</i> | 158 |
| <i>Die «Goldenen Zwanziger Jahre»</i> | 160 |
| <i>Privates Mäzenatentum</i> | 163 |
| <i>Stipendien und Preise</i> | 165 |
| <i>Deutsche Kunstgemeinschaft</i> | 166 |
| <i>Förderung auf kommunaler Ebene</i> | 167 |
| <i>Unterstützung junger Künstler</i> | 168 |
| <i>Die Weltwirtschaftskrise und ihre Auswirkungen</i> | 169 |
| | |
| Selbsthilfeorganisationen bildende Künstler | 171 |
| <i>Gemeinschaft der Künste</i> | 171 |
| <i>Werkhilfe bildender Künstler</i> | 171 |
| <i>Reichskunstwoche</i> | 172 |
| <i>Kartell und Reichsverband</i> | 172 |
| <i>Künstler-Selbsthilfe</i> | 173 |
| <i>Deutsche Künstlerhilfe</i> | 175 |
| | |
| Struktur, Selbstverständnis und Vereinsleben der Berliner Secession | 177 |
| Organisation und Mitgliedschaft | 177 |
| Finanzielle Basis und öffentliche Förderung der Secession | 183 |
| Das neue Ausstellungsgebäude in der Tiergartenstraße | 193 |
| Die außerordentlichen Mitglieder der Berliner Secession | 196 |
| Aufschwung und neuer Höhepunkt 1928/29 | 203 |
| Gesellschaftliches Leben | 211 |
| Krise und Konkurs 1931 | 221 |
| | |
| Die Ausstellungen | 227 |
| Secessionsausstellungen in Berlin | 227 |
| Die Entwicklung der öffentlichen Resonanz | 235 |
| Themenausstellungen und Höhepunkte des Programms | 239 |
| <i>Sport-Ausstellung 1927</i> | 239 |
| <i>Frühjahrsausstellung 1928</i> | 245 |
| <i>Kollektivausstellung Karl Hofer 1928</i> | 256 |
| <i>Herbstaussstellung 1929 und Plastikausstellung 1930</i> | 260 |
| <i>«Künstler unter sich» 1931</i> | 265 |
| <i>Herbstaussstellung 1931</i> | 274 |
| <i>Max Pechstein 1931/32</i> | 276 |
| <i>Die Herbstaussstellung 1932</i> | 280 |
| Ausstellungen in anderen deutschen Städten | 285 |

| | |
|--|------------|
| IV. Beziehungen zu anderen Vereinigungen und internationale Aktivitäten | 289 |
| Beziehungen zur Akademie und anderen Künstlervereinigungen | 291 |
| Das Verhältnis zur Preußischen Akademie der Künste | 291 |
| <i>Mitglieder in Akademie und Secession</i> | 292 |
| <i>Akademie-Ausstellungen</i> | 297 |
| <i>Kooperation und Konkurrenz</i> | 304 |
| <i>Akademie und Secession in der öffentlichen Kritik</i> | 306 |
| Die Berliner Secession und der Verein Berliner Künstler | 310 |
| Der Deutsche Künstlerbund | 317 |
| Die Verbindungen zur Novembergruppe | 333 |
| Secession und Juryfreie | 341 |
| Die Secession und die Vereine Berliner Künstlerinnen | 349 |
| Das Kartell und die Große Berliner Kunstausstellung | 351 |
| Kontakte zu anderen deutschen Secessionen | 360 |
| Secession und Reichsverband bildender Künstler Deutschlands | 364 |
| Internationale Aktivitäten | 369 |
| Die Ausstellung in Paris 1927 | 369 |
| Kulturaustausch und internationaler Kunstmarkt | 393 |
| Protest gegen die Ausstellung <i>Neuere Deutsche Kunst</i> in Oslo 1932 | 396 |
| | |
| V. Kunstpolitische Entwicklungen nach 1933 | 403 |
| Politische Veränderungen im Bereich der bildenden Kunst bis 1935/36 | 405 |
| Die Institutionen zur Durchsetzung der NS-Kunstpolitik | 405 |
| <i>Deutsche Kunstgesellschaft</i> | 406 |
| <i>Führerrat der Vereinigten Deutschen Kunst- und Kulturverbände</i> | 407 |
| <i>Kampfbund für deutsche Kultur</i> | 407 |
| <i>Ideologische Formierung</i> | 411 |
| <i>Reichskulturkammer</i> | 413 |
| Gleichschaltung, Anpassung, Auflösung – Künstlervereine und Akademie nach der nationalsozialistischen Machtübernahme | 417 |
| <i>Novembergruppe</i> | 424 |
| <i>Preußische Akademie der Künste</i> | 424 |
| <i>Verein Berliner Künstler</i> | 430 |
| <i>Juryfreie</i> | 436 |
| <i>Kartell und Große Berliner Kunstausstellung</i> | 440 |
| <i>Deutscher Künstlerbund</i> | 447 |

| | |
|--|-----|
| VI. Die Berliner Secession nach 1933 | 453 |
| Zwischen Anpassung und Widerstand | 455 |
| Februar bis Mitte April 1933 – Unsicherheit und erste Einschnitte | 455 |
| Ende April bis September 1933 – bedingte Gleichschaltung | 462 |
| Oktober bis Ende 1933 – zwischen Liquidation und Neuanfang | 474 |
| Alternative Ideen zur Gründung neuer Künstlergruppen | 483 |
| <i>Die «Zwölfer»-Vereinigung im Frühjahr 1933</i> | 484 |
| <i>Idee einer staatlich geförderten Neugründung im Herbst 1933</i> | 485 |
| 1934 bis 1936 – von der Neubildung zur Bedeutungslosigkeit | 487 |
| Die Ausstellungen in den Jahren 1933 bis 1936 | 497 |
| Das Jahr 1933 | 497 |
| Die letzten Ausstellungen 1935 und 1936 | 504 |
| Das Ende der Berliner Secession | 518 |
| Totalitäre Zuspitzung der NS-Kunstpolitik | 518 |
| Die letzten Zeugnisse der Berliner Secession | 522 |
| Epilog | 525 |
| Von der Secession zum Verein Berliner Künstler | 525 |
| Das weitere Lebensschicksal der Secessionskünstler | 533 |
| | |
| VII. Zusammenfassung | 547 |
| Zielsetzung | 549 |
| Etappen und Zäsuren | 549 |
| Bedeutung der Berliner Secession für die Künstler | 552 |
| Kontinuitäten und Veränderungen | 554 |
| | |
| VIII. Anhang | 557 |
| Verzeichnisse | 559 |
| Vorbemerkung | 559 |
| Präsidenten und 1. Vorsitzende der Berliner Secession 1899–1937 | 561 |
| Sekretäre bzw. Geschäftsführer der Berliner Secession 1899–1935 | 561 |
| Mitglieder der Berliner Secession 1899–1937 | 561 |
| Chronologisches Verzeichnis neugewählter Mitglieder 1915–1936 | 581 |
| Außerordentliche Mitglieder der Berliner Secession 1929 | 583 |

| | |
|---|-----|
| Signete der Berliner Secession | 584 |
| Ausstellungshäuser und Versammlungsorte 1899–1937 | 585 |
| Ausstellungen in der Berliner Secession 1899–1936 | 591 |
| Ausstellungen der Neuen Secession 1910–1914 | 604 |
| Ausstellungen der Freien Secession 1914–1924 | 605 |
| Quellen | 607 |
| Ungedruckte Quellen | 607 |
| <i>Protokolle der Berliner Secession</i> | 607 |
| <i>Weitere Archivalien</i> | 607 |
| <i>Aktenverluste und vorhandene Akten zu den Berliner Künstlervereinen im Bestand Preußisches Kultusministerium</i> | 610 |
| Gedruckte Quellen | 612 |
| <i>Ausstellungskataloge bis 1945 (chronologisch)</i> | 612 |
| <i>Zeitungen und Zeitschriften (bis 1937)</i> | 622 |
| <i>Verzeichnis der benutzten Literatur</i> | 623 |
| Internetressourcen | 650 |
| Abkürzungsverzeichnis | 651 |
| Personenverzeichnis | 652 |
| Abbildungsnachweis | 664 |
| Dank | 668 |
| Impressum | 672 |