

Inhalt

Vorwort 7

Natalia Bakshi, Dirk Kemper, Monika Schmitz-Emans: Einleitung 9

I. Komparatistische Theoriediskurse

Natalia Bakshi: Zwischen Komparatistik und Kulturwissenschaft.
Zur Komparatistik des deutschsprachigen Raums 29

Elke Sturm-Trigonakis: Intralinguale und interlinguale
Komparatistik 43

Peter Goßens: Deutsche Literatur in den World Literature Studies 57

Achim Hölter: Gekreuzte Blicke. Literaturgeschichte mono-
lingual/plurikulturell? 73

Dirk Kemper: Kulturpolitik und Komparatistik 93

II. Fallstudien

Monika Schmitz-Emans: Das DDL-Problem: Reflexionen zur
deutsch-deutschen Literatur in Darstellungen zur Literatur-
geschichte und in Poetikvorlesungen. Vier deutsche
Literaturen? (oder fünf? oder sechs? ...) Positionen der
Literaturgeschichtsschreibung 113

Peter Rusterholz: Traditionsbildungen und Traditionsbrüche in den
Literaturräumen der deutschen Schweiz 135

<i>Wynfrid Kriegleder</i> : Die deutsche und die österreichische Literatur und ihre Epochenproblematik (1750 bis 1850)	155
<i>Aleksej Žerebin</i> : Die Figur der österreichisch-preußischen Polarität bei Hofmannsthal	177
<i>Olga Polovinkina</i> : British Modernism and Transatlantic ‘Wars of Independence’	191
<i>Dina M. Magomedova</i> : Die russische Literatur des Silbernen Zeitalters aus zwei Perspektiven	203
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	217
Publikationsreihe	219