

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>1 Musikkultur und musikalische Sozialisation</b>	<b>13</b>
1.1 Musikalische Lebenswelten und Kulturelle Teilhabe <i>Veronika Busch &amp; Andreas Lehmann-Wermser</i>	13
1.2 Ursprünge der Musik <i>Christian Lehmann &amp; Reinhard Kopiez</i>	41
1.3 Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation <i>Friedrich Platz &amp; Andreas C. Lehmann</i>	63
1.4 Musikalische Fertigkeiten und ihre Messbarkeit <i>Daniel Müllensiefen &amp; Jan Hemming</i>	93
<hr/>	
<b>2 Musikalische Entwicklung</b>	<b>121</b>
2.1 Frühe musikalische Entwicklung: Pränatal bis Kindergarten <i>Stephan Sallat</i>	121
2.2 Entwicklung musikalischer Fähigkeiten: Kindergarten und Grundschule <i>Franziska Degé &amp; Ingo Roden</i>	151
2.3 Entwicklung musikalischer Fähigkeiten: Weiterführende Schule, Beruf und Studium <i>Andreas Heye &amp; Jens Knigge</i>	181
2.4 Musikalische Entwicklung: Das Erwachsenenalter <i>Heiner Gembris</i>	217
<hr/>	
<b>3 Musik und Medien</b>	<b>247</b>
3.1 Musik im Alltag: Wirkungen, Funktionen und Präferenzen <i>Thomas Schäfer &amp; Peter Sedlmeier</i>	247
3.2 Musik im audiovisuellen Kontext: Film, Fernsehen, Video(spiel) <i>Claudia Bullerjahn &amp; Florian Hantschel</i>	273
3.3 Musik und Medien im auditiven Kontext: Radio, Tonträger, mobile Endgeräte und das Internet <i>Thomas Münch</i>	291
<hr/>	
<b>4 Musikleben</b>	<b>311</b>
4.1 Musikalische Interpretation und Reproduktion <i>Reinhard Kopiez &amp; Clemens Wöllner</i>	311

4.2	Komposition und Improvisation <i>Kai Stefan Lothwesen &amp; Andreas C. Lehmann</i>	341
4.3	Auswendig, nach Gehör und vom Blatt spielen <i>Andreas C. Lehmann &amp; Reinhard Kopiez</i>	367
4.4	Assessment, Bewertung und Musikkritik <i>Johannes Hasselhorn &amp; Anna Wolf</i>	389
4.5	Musikphysiologie und Musikermedizin <i>Maria Schuppert &amp; Eckart Altenmüller</i>	411
4.6	Die Musikerpersönlichkeit <i>Günther Rötter &amp; Reinhard Steinberg</i>	435
<hr/>		
<b>5</b>	<b>Grundlagen der Musikwahrnehmung</b>	<b>461</b>
5.1	Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikverarbeitung <i>Stefan Koelsch &amp; Erich Schröger</i>	461
5.2	Psychoakustische Grundlagen des Musikhörens <i>Christoph Louven &amp; Michael Oehler</i>	483
5.3	Gruppierung, Ordnung und Ähnlichkeit in der Musik <i>Klaus Frieler</i>	513
5.4	Musikalisches Entrainment: Rhythmus – Microtiming – Swing – Groove <i>Olivier Senn &amp; Reinhard Kopiez</i>	543
5.5	Amusien – Störungen der Musikverarbeitung <i>Eckart Altenmüller &amp; Maria Schuppert</i>	569
5.6	Alltagsphänomene und Sonderleistungen bei der Musikwahrnehmung: Absolutes Hören, Ohrwürmer und Synästhesie <i>Kathrin Schlemmer &amp; Jan Hemming</i>	589
<hr/>		
<b>6</b>	<b>Wirkungen</b>	<b>617</b>
6.1	Emotionen und ästhetische Gefühle <i>Hauke Egermann &amp; Gunter Kreutz</i>	617
6.2	Musikhören, Singen, Tanzen und Musizieren: Beiträge zum Wohlbefinden <i>Gunter Kreutz &amp; Richard von Georgi</i>	641
6.3	Musik und veränderte Bewusstseinszustände <i>Jörg Fachner</i>	663
6.4	Musiktherapie: Praxisfelder und Vorgehensweisen <i>Christine Plahl</i>	689
6.5	Mythen und Legenden zur Wirkung von Musik <i>Christoph Reuter &amp; Jörg Mühlhans</i>	719

---

<b>7</b>	<b>Forschung</b>	<b>747</b>
7.1	Kurze Geschichte der Musikpsychologie <i>Thomas H. Stoffer</i>	747
7.2	Musikpsychologie als Disziplin <i>Reinhard Kopiez &amp; Andreas C. Lehmann</i>	765
	<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	<b>775</b>
	<b>Sachwortregister</b>	<b>781</b>