

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>7</b>
<b>PHILIPPE KOCHER</b> <b>Rhythmische Techniken in der Musik von Elliott Carter</b> .....	<b>11</b>
<b>CHRISTIAN STRINNING</b> <b>Verhaltener Klageruf. Untersuchungen zum Halbton in Anton Weberns Kontrapunkt</b> .....	<b>55</b>
<b>FELIX BAUMANN</b> <b>Zwei- oder vieltonal. Ein Diskussionsbeitrag über die innere Mechanik der Klanggestaltung in Strawinskys „Sacre du Printemps“</b> .....	<b>81</b>
<b>BURKHARD KINZLER</b> <b>Webern intonieren</b> .....	<b>125</b>
<b>BENJAMIN LANG</b> <b>Im Wirbel der Zeiten. Gérard Griseys Widmung an Helmut Lachenmann in „Vortex Temporum“</b> .....	<b>145</b>
<b>KENN MOURITZEN &amp; GERMÁN TORO PÉREZ</b> <b>Über die Mannigfaltigkeit der Rinde. „24 Variations“ von Horacio Vaggione im Kontext einer wahrnehmungsinformierten Analyse elektroakustischer Musik</b> .....	<b>173</b>
<b>Die Autoren</b> .....	<b>229</b>