

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
PHILIPPE KOCHER Rhythmische Techniken in der Musik von Elliott Carter	11
CHRISTIAN STRINNING Verhaltener Klageruf. Untersuchungen zum Halbton in Anton Weberns Kontrapunkt	55
FELIX BAUMANN Zwei- oder vieltonal. Ein Diskussionsbeitrag über die innere Mechanik der Klanggestaltung in Strawinskys „Sacre du Printemps“	81
BURKHARD KINZLER Webern intonieren	125
BENJAMIN LANG Im Wirbel der Zeiten. Gérard Griseys Widmung an Helmut Lachenmann in „Vortex Temporum“	145
KENN MOURITZEN & GERMÁN TORO PÉREZ Über die Mannigfaltigkeit der Rinde. „24 Variations“ von Horacio Vaggione im Kontext einer wahrnehmungsinformierten Analyse elektroakustischer Musik	173
Die Autoren	229