

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>1 Grundlagen</b> .....	<b>11</b>
<b>1.1 Musikwirkungsforschung – Suche nach Transfereffekten und Evidenz</b> .....	<b>11</b>
1.1.1 Schwierigkeit des Nachweises von Transfereffekten .....	12
1.1.2 Transfereffekte und Wirkungen: Hirnanatomische und funktionelle Befunde.....	14
1.1.3 Transfereffekte und Wirkungen: Emotion.....	15
1.1.4 Transfereffekte und Wirkungen: Kognition.....	16
1.1.5 Transfereffekte und Wirkungen: Sprachverarbeitung.....	18
<b>1.2 Musiktherapie</b> .....	<b>19</b>
1.2.1 Formen des Einsatzes von Musik mit zunehmender Einflussnahme des Therapeuten.....	21
1.2.2 Integrative Orientierung in der Musiktherapie .....	24
1.2.3 Musiktherapeutische Grundlagen.....	27
<b>1.3 Sprache, Sprechen, Spracherwerb und Sprachstörungen</b> .....	<b>32</b>
1.3.1 Phänomen, System, Modalität, Fertigkeit und Gebrauch .....	32
1.3.2 Bestandteile der Sprache, die linguistischen Sprachebenen .....	34
1.3.3 Spracherwerb.....	39
1.3.4 Systematik von Sprach- und Kommunikationsstörungen.....	45
<b>1.4 Kommunikation</b> .....	<b>46</b>
1.4.1 Kommunikationsformen und -modelle .....	48
1.4.2 Elemente und Dimensionen von Kommunikation .....	53
1.4.3 Gestörte Kommunikation .....	59
<b>1.5 Vergleich von Sprache und Musik</b> .....	<b>63</b>
1.5.1 Struktur .....	63

1.5.2	Sozialisation und Evolution	64
1.5.3	Entwicklungs- und Lernmechanismen	64
1.5.4	Melodie und Singen	65
1.5.5	Rhythmus	67
1.5.6	Wahrnehmung von Klang und Invarianz	68
1.5.7	Neurokognitive Verarbeitung	69
1.5.8	Kommunikation mit Sprache und Musik	72
1.5.9	Emotionen in Sprache und Musik	72

## **2 Störungsspezifisches Arbeiten in der Musiktherapie.... 74**

<b>2.1</b>	<b>Sprachentwicklungsstörungen</b>	<b>74</b>
2.1.1	Phonetisch-phonologische Störungen (Aussprache)	75
2.1.2	Semantisch-lexikalische Störungen (Wortschatz)	81
2.1.3	Morphologisch-syntaktische Störungen (Grammatik)	83
2.1.4	Pragmatisch-kommunikative Störungen (Sprachgebrauch)	87
2.1.5	Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie	89
2.1.6	Musiktherapeutische Möglichkeiten	96
<b>2.2</b>	<b>Redeflussstörungen – Stottern</b>	<b>107</b>
2.2.1	Klassifikation	107
2.2.2	Prävalenz und Ätiologie	108
2.2.3	Symptomatik	108
2.2.4	Sprachtherapeutische Intervention	109
2.2.5	Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie	112
2.2.6	Musiktherapeutische Möglichkeiten	114
<b>2.3</b>	<b>Autismus-Spektrum-Störungen</b>	<b>119</b>
2.3.1	Klassifikation	119
2.3.2	Prävalenz und Ätiologie	121
2.3.3	Symptomatik	122
2.3.4	Sprachtherapeutische Intervention	124
2.3.5	Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie	127
2.3.6	Musiktherapeutische Möglichkeiten	132
<b>2.4</b>	<b>Psychogene Sprachstörungen – Mutismus</b>	<b>137</b>
2.4.1	Klassifikation	137
2.4.2	Prävalenz und Ätiologie	137
2.4.3	Symptomatik	138

2.4.4	Sprachtherapeutische Intervention .....	139
2.4.5	Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie.....	140
2.4.6	Musiktherapeutische Möglichkeiten.....	142
<b>2.5</b>	<b>Neurologisch bedingte Sprachstörungen – Aphasie, Dysarthrie, Sprechapraxie .....</b>	<b>145</b>
2.5.1	Klassifikation .....	145
2.5.2	Prävalenz und Ätiologie .....	145
2.5.3	Symptomatik .....	145
2.5.4	Sprachtherapeutische Intervention .....	146
2.5.5	Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie.....	147
2.5.6	Musiktherapeutische Möglichkeiten.....	149
<b>2.6</b>	<b>Hörstörungen.....</b>	<b>153</b>
2.6.1	Klassifikation .....	153
2.6.2	Prävalenz und Ätiologie .....	154
2.6.3	Symptomatik .....	154
2.6.4	Sprachtherapeutische Intervention .....	155
2.6.5	Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie.....	156
2.6.6	Musiktherapeutische Möglichkeiten.....	156
<b>2.7</b>	<b>Exkurs: Musikalische Sprachförderung bei Mehrsprachigkeit ...</b>	<b>159</b>
<b>3</b>	<b>Bausteine und Anregungen für die musik- therapeutische Praxis.....</b>	<b>161</b>
<b>3.1</b>	<b>Handlungsleitende Reflexionen.....</b>	<b>161</b>
3.1.1	Musiktherapie kann die Sprachtherapie nicht ersetzen .....	161
3.1.2	Musik hilft nicht von allein – Plädoyer für einen zielgerichteten Einsatz .....	162
3.1.3	Hilft Musik allen gleich? .....	162
<b>3.2</b>	<b>Übungen .....</b>	<b>163</b>
3.2.1	Elemente der rhythmisch-musikalischen Förderung.....	163
3.2.2	Kommunikation.....	163
3.2.3	Artikulation, Mundmotorik .....	164
3.2.4	Wortschatz .....	165
3.2.5	Wahrnehmung.....	166

## 8 Inhalt

3.2.6	Emotion .....	169
3.2.7	Soziabilität .....	170
3.2.8	Motorik .....	171
3.2.9	Kognition/Gedächtnis/Konzentration .....	172
3.2.10	Improvisation .....	173
3.2.11	Psychotherapeutische Techniken und ihre musiktherapeutische Umsetzung .....	175
<b>Literatur .....</b>		<b>177</b>
<b>Anhang .....</b>		<b>197</b>
	<b>Klassifikationskategorien für Sprach- und     Sprechstörungen nach ICD-10 .....</b>	<b>197</b>
	<b>Literaturtipps .....</b>	<b>198</b>
<b>Sachregister .....</b>		<b>199</b>