INHALTSVERZEICHNIS

A. Abbildungsverzeichnis ... 8
B. Tabellenverzeichnis ... 11

I. Einleitung ... 13
1. Spielfilme in den Lebenswelten von Jugendlichen ... 13
2. Fragestellung dieser Forschungsarbeit ... 15
3. Stand der Forschung ... 17

II. Forschungsdesign ... 20

III. Theoretische Perspektiven ... 24
1. Geographische Imaginationen ... 25
1.1 *Cognitive maps* ... 25
1.2 Imaginäre Geographien ... 30
1.3 *Place* und *sense(s) of place* ... 37
1.4 Imaginäre Geographien – Theoretische Analysefolie I ... 40
2. Imaginäre Geographien filmischer Umweltwahrnehmung ... 44
2.1 Wahrnehmung unmittelbarer Umwelten ... 46
2.2 Wahrnehmung filmischer Umwelten ... 54
2.3 Filmische Umweltwahrnehmung – Theoretische Analysefolie II ... 66
3. Imaginäre Geographien filmischer Umweltwahrnehmung bei Jugendlichen 68
3.1 Kognition als Einflussfaktor ... 68
3.2 Sozialisation und Enkulturation als Einflussfaktoren ... 70
3.3 Entwicklungsaufgaben als Einflussfaktor ... 72
4. Filmisch imaginierte Geographien Jugendlicher – Theoretische Analysefolie dieser Forschungsarbeit ... 77

IV. Methodik ... 81
1. Methoden der Datenerhebung und -auswertung im Rahmen der 1. Erhebungsphase (2010) ... 82
2. Methoden der Datenerhebung und -auswertung im Rahmen der 2. Erhebungsphase (2012) ... 85
3. Kritik des methodischen Vorgehens – Konstruktionen dritter Ordnung ... 94

V. Filmisch imaginierte Geographien Jugendlicher ... 97
1. Sehnsuchtsgeographien ... 98
1.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation ... 98
1.2 Imagination und *espace pictural* ... 102

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1112674799

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

1.3 *Place* und *espace filmique* ... 106
1.4 *Sense of place* und *espace filmique* ... 107
1.5 Theorie der Sehnsuchtsgeographien ... 109
2. Geographien des Selbst ... 118
2.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation ... 118
2.2 Imagination und *espace pictural* ... 123
2.3 *Place* und *espace filmique* ... 126
2.4 *Sense of place* und *espace filmique* ... 128
2.5 Theorie der Geographien des Selbst ... 129
3. Ablehnungsgeographien ... 142
3.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation ... 142
3.2 Imagination und *espace pictural* ... 146
3.3 *Place* und *espace filmique* ... 149
3.4 *Sense of place* und *espace filmique* ... 149
3.5 Theorie der Ablehnungsgeographien ... 151
4. Lerngeographien ... 161
4.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation ... 161
4.2 Imagination und *espace pictural* ... 164
4.3 *Place* und *espace filmique* ... 166
4.4 *Sense of place* und *espace filmique* ... 167
4.5 Theorie der Lerngeographien ... 168
5. Ferne Geographien ... 176
5.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation ... 176
5.2 Imagination und *espace pictural* ... 177
5.3 *Place* und *espace filmique* ... 180
5.4 *Sense of place* und *espace filmique* ... 180
5.5 Theorie der Fernen Geographien ... 182
6. Fiktive Geographien ... 188
6.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation ... 188
6.2 Imagination und *espace pictural* ... 189
6.3 *Place, sense of place* und *espace filmique* ... 210
6.4 Theorie der Fiktiven Geographien ... 211
Indienbilder ... 201
7. Filmisch imaginierte Geographien Jugendlicher – weitere Ergebnisse ... 217
7.1 Imaginäre Geographien ... 217
7.2 Filmische Umweltwahrnehmung ... 221
7.2.1 Filmische Umweltwahrnehmung und der *espace pictural* ... 222
7.2.2 Filmische Umweltwahrnehmung und der *espace filmique* ... 226

VI. Zusammenfassung 235
1. Theorie der (Filmisch) imaginierten Geographien 235
2. Theorie der filmischen Umweltwahrnehmung (im *espace pictural* und *espace filmique)* 237
3. Theorie der Filmisch imaginierten Geographien (Jugendlicher)-Kategorien 241
   3.1 Sehnsuchtsgeographien 241
   3.2 Geographien des Selbst 243
   3.3 Ablehnungsgeographien 245
   3.4 Lerngeographien 247
   3.5 Ferne Geographien 249
   3.6 Fiktive Geographien 251
4. Kritische Reflexion der Ergebnisse 253

C. Quellenverzeichnis 255
D. Anhang – Informeller schriftlicher Test zum Erfassen der Erfahrungen mit filmischen Narrationen (März 2012) 265

Danksagung 269
Zusammenfassung 271