

Inhalt

**Analyzing Black Metal – Transdisziplinäre Annäherungen
an ein düsteres Phänomen der Musikkultur**

Sarah Chaker, Jakob Schermann und Nikolaus Urbanek | 7

**Klang – Text – Bild: Intermediale Aspekte
der Black Metal-Forschung**

Florian Heesch, Reinhard Kopanski | 21

Männlichkeiten, Räume und Wiederholungen im Black Metal

Jan G. Grünwald | 49

**Ästhetisch, identifikatorisch, normativ: Die Funktion der Rezeption
religiöser Codes im Norwegischen Black Metal**

Anna-Katharina Höpflinger | 63

**Zwischen Gedächtnisform und Klanggestaltung:
Musikalische Intertextualität im Black Metal**

Jakob Schermann | 87

**„Was niemals war“ – Das Selbstbewusstsein des Norwegischen
Black Metal als Konstruktion einer Vergangenheit und Konstitution
einer Klanglichkeit**

Florian Walch | 109

**Ordnung und Chaos – Songstrukturen im
Norwegischen Black Metal**

Dietmar Elflein | 129

Reflexionen zur Analyse von SATYRICONS „Mother North“

Ralf von Appen | 155

Autorinnen und Autoren | 175