

# Inhalt

Problemskizze .....	7
1 EINLEITUNG .....	13
1.1 Formprobleme: Vorschein und Nachleben .....	13
1.2 Warum nicht (schon wieder) ‚Kunstreligion‘? .....	39
1.3 Warum nicht (schon wieder) Säkularisierung? .....	47
TEIL I	
2 PROPÄDEUTIK EINER <i>COGNITIO CONFUSA</i> .....	57
2.1 Aesthetica .....	57
2.2 Experimentalkulturen .....	62
2.3 Literatur/Schrift .....	68
2.4 ‚Kultur‘ als ‚Unbegriff‘ .....	80
2.5 Mystik I .....	86
TEIL II	
3 EINDEUTIGE UNEINDEUTIGKEIT .....	93
3.1 Komplizierte Bezugnahme .....	93
3.2 Die Eucharistiefeier .....	96
3.2.1 <i>ars celebrandi</i> .....	96
3.2.2 Fronleichnamfest und <i>apparato</i> .....	125
3.2.3 ‚Mediale Gegenwärtigkeit‘ .....	129
3.3 <i>Eschaton</i> und <i>Heilige Schrift/Heilige Schrift</i> .....	142
3.4 <i>corps manquant</i> .....	150
3.5 Mystik II, Stigmata, Flagellation .....	157

3.6 Wunder .....	166
3.6.1 Anarchie und Ordnung .....	166
3.6.2 ἔκστασις und παράδοξα .....	171
3.6.3 Erklärungen des Nicht-Erklärbaren .....	182
3.6.4 Nicht-Erklärungen des Nicht-Erklärbaren .....	189
3.6.5 Das schauerliche 18. Jahrhundert.....	198
4 UNEINDEUTIGE EINDEUTIGKEIT .....	217
4.1 Die „Wunder der Poesie“: Kleists <i>Die heilige Cäcilie oder         die Gewalt der Musik</i> .....	217
4.2 Text und Schrift als Erfahrung und Subjektill: Klopstock! .....	234
4.3 Die Wunde als Wort und Schrift: Brentanos <i>Emmerick-Schriften</i> ...	251
5 ABSPANN: ZWISCHEN FLAMME UND NOTIZ .....	275
Literaturverzeichnis.....	279
Abbildungsverzeichnis .....	305
Danksagung .....	307