Inhaltsverzeichnis

Danksagung und Widmung 7

I Einleitung 9
I.1 Anatomie ist Schicksal 9
I.2 Hermaphroditische Anatomien – geschlechtertheoretisch 13
I.2.a Von *sex* und *gender* zu *sex* als *gender* 14
I.2.b Geschlechtliche Uneindeutigkeit als *limit case* des *gender*-Konzepts . 20
I.3 Hermaphroditische Anatomien – epistemologisch 26
I.3.a *Remaking Sex*: wissenschaftshistorische (Re-)Positionierungen 27
I.3.b Aufbau der Arbeit – epistemologisch 32
I.4 Hermaphroditische Anatomien – poetologisch 40
I.4.a Von kultureller Anatomie zur Grammatologie der Anatomie 41
I.4.b Aufbau der Arbeit – poetologisch 49

II Hermaphroditische Mythen 57
II.1 Des Kugels Kern 60
II.2 Die Taufe des Hermaphroditen 78
II.3 Herm-aphrodit, oder: die herumirrende Schrift 91

III Anatomien der Medizin 95
III.1 Die Geburt der Anatomie 95
III.2 Den Hermaphroditen ins Leben masturbieren 114
III.3 Coda: Monströse (Aus-)Geburten 144

IV Monströse Enzyklopädien 147
IV.1 Die Encyclopédie als Monster 147
IV.2 Hermaphroditen beschneiden/-schreiben 157
IV.3 Hermaphroditen ins aufgeklärte Bild gerückt 169
IV.4 Hermaphroditisches Wuchern 192

V Hermaphroditische Körper schreiben 227
V.1 Das Gespenst als Autor 227
V.1.a Was ist ein Autor? 227
V.1.b Monströse Dossiers 246
V.1.c Wider die Zerstreuung 257
V.1.d Heimsuchungen 267
V.2 Die é-cri!!!...-ture Adélaïde Herculine Barbins 286
V.2.a Gespensterkunde I: Gespenstisches Anfangen 294
V.2.b Gespensterkunde II: *The desire for confession* 311

VI Schluss: Anatomischer Realismus 342

Literaturverzeichnis 351

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/107209455X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK