

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung oder: Previously on TV</b> . . . . .	1
<i>Timo Storck, Svenja Taubner</i>	
<b>»...and now my watch begins...«</b> . . . . .	11
<i>Game of Thrones</i> . . . . .	13
<i>Timo Storck</i>	
<b>»We are the walking dead« – neue Formen des Altruismus in einer Zombiewelt</b> . . . . .	31
<i>The Walking Dead</i> . . . . .	33
<i>Svenja Taubner</i>	
<b>Geschichts- und Gesellschaftsentwürfe in Westernserien</b> . . . . .	49
<i>Hell on Wheels</i> . . . . .	51
<i>Brigitte Georgi-Findlay</i>	
<b>Married... with a Mission</b> . . . . .	67
<i>The Americans</i> . . . . .	69
<i>Anna Tuschling, Till A. Heilmann</i>	
<b>Out of Balance: Das Ringen um einen »sicheren Ort«</b> . . . . .	87
<i>In Treatment</i> . . . . .	89
<i>Ralf Zwiebel</i>	
<b>Umkreisungen, oder die Sache mit den (nicht) existierenden Geschlechterverhältnissen</b> . . . . .	103
<i>Masters of Sex</i> . . . . .	105
<i>Ulrike Kadi</i>	
<b>Das umworbene Geschlecht</b> . . . . .	121
<i>Mad Men</i> . . . . .	123
<i>Timo Storck</i>	
<b>Die ewig jungen Ärzte</b> . . . . .	141
<i>Grey's Anatomy</i> . . . . .	143
<i>Christine Kirchhoff</i>	
<b>Der Stadtneurotiker heute: weiblich, Mitte 20 – Lena Dunham und Girls</b> . . . . .	155
<i>Girls</i> . . . . .	157
<i>Rolf Schröder, Jan Schröder</i>	

<b>The Power of Female – was vier New Yorker Freundinnen zu Emanzipation, Sex und Freundschaft im TV beitragen.</b> . . . . .	175
<i>Sex and the City</i> . . . . .	177
<i>Nilüfer Aydin, Katharina Dinhof, Caroline Elz, Sarah Stepanovsky</i>	
<b>Fast wie im richtigen Leben – die unendliche Geschichte der <i>Lindenstraße</i>.</b> . . . . .	191
<i>Lindenstraße</i> . . . . .	193
<i>Bernhard Strauß</i>	
<b>Wiener Brut: eine Melange aus Intrigen, Sex und Charme</b> . . . . .	209
<i>Vorstadtweiber</i> . . . . .	211
<i>Jutta Menschik-Bendele</i>	
<b>Blutspuren – Tätertypologie, Schuldfähigkeit und Prognose</b> . . . . .	227
<i>Dexter</i> . . . . .	229
<i>Philipp Massing</i>	
<b>Zuhause bei Walt. Die TV-Serie als postmodernes Familiensofa</b> . . . . .	249
<i>Breaking Bad</i> . . . . .	251
<i>Andreas Hamburger, Bettina Hahm</i>	
<b>Gomorrha – eine Waffe gegen die Macht der Camorra?</b> . . . . .	267
<i>Gomorrha</i> . . . . .	269
<i>Isolde Böhme</i>	
<b><i>The Wire</i> und die Selbstbeschreibung mediatisierter Gesellschaft</b> . . . . .	285
<i>The Wire</i> . . . . .	287
<i>Jens Schröter</i>	
<b>Forensische Serialität</b> . . . . .	299
<i>CSI</i> . . . . .	301
<i>Lorenz Engell</i>	
<b>Metaphysics, Myth, and Meaning.</b> . . . . .	317
<i>True Detective</i> . . . . .	319
<i>Birgit Däwes</i>	
<b><i>Mobile Sherlock</i>. Transmediale Vernetzung als Erzählkonzept der Post-Postmoderne.</b> . . . . .	337
<i>Sherlock</i> . . . . .	339
<i>Jana Nittel, Heinz-Peter Preußner</i>	
<b>Carry on <i>Wayward Son</i>: <i>Supernatural</i> als gottverlassene Suche nach dem richtigen Leben</b> . . . . .	361
<i>Supernatural</i> . . . . .	363
<i>Christian Sell, Svenja Taubner</i>	