

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Prolog: Die Menschenwürde als ästhetisches Problem – Ferdinand von Schirachs <i>Terror</i> (2015)	10
A. Einleitung	15
I. Menschenwürde – Annäherung an einen unscharfen Begriff	17
II. Facetten des Menschenwürdebegriffs	26
III. Menschenwürde als ästhetisches Problem – Zu Vorgehen, Korpus und Erkenntnisziel	31
IV. Terminologische Zwischenbemerkungen	34
V. Menschenwürde und die Schöne Literatur – Forschungsüberblick ..	38
B. Literarische Dimensionen der Menschenwürde: Exemplarische Analysen ...	47
I. „Was sich vor mich nicht schickt, das werd ich auch nicht tun“ – Die Menschenwürde in Gottscheds <i>Sterbender Cato</i> (1732)	49
I.1. Gottscheds akademische Reden über den Menschen	49
I.2. Exkurs I: Die Menschenwürde in den moralischen Wochenschriften der Aufklärung	53
I.3. Exkurs II: Die Ständeklausel – kontingente Würde als problematische Voraussetzung für Tragödienfähigkeit	54
I.4. <i>Sterbender Cato</i>	55
I.4.1. Catos Handeln als Beweis und Garant seiner Menschenwürde ..	55
I.4.2. Die problematische Bewertung der Figur Cato	60
I.4.3. Die Dramatisierung des Suizids	63
I.5. Dimensionen der Menschenwürde bei Gottsched	66
II. Die Menschenwürde als ideales Ziel des Menschengeschlechts und als Auftrag der Literatur (1750–1810)	68
II.1. Friedrich Schiller: <i>Die Künstler</i> (1789)	68
II.2. Die Menschenwürde im 18. Jahrhundert zwischen Philosophie, Anthropologie und Literatur	72
II.3. Lessings Poetik der Identifikation und des Mitleids	83
II.4. Menschenwürde, Sinnlichkeit und Tat bei J.M.R. Lenz	88
II.5. Ästhetische Menschenwürde: Karl Philipp Moritz	94
II.6. Dimensionen der Menschenwürde bei Schiller	104
II.7. Ausblick: Die Menschenwürde bei Goethe	120

III. „Sage mir Bruder, hältst du deine Sklaven für Menschen?“ –	
Die Menschenwürde in August von Kotzebues <i>Die Negersklaven</i> (1794) .	125
III.1. Bemerkungen zu <i>Vorbericht</i> und Quellen	127
III.2. Die diskursive Begründung der Menschenwürde in Dialogen der Figuren William und John	130
III.3. Die literarische Konstitution von Menschenwürde	136
III.4. Menschenwürdeverletzungen und Menschenrechte	143
III.5. Kindsmord und Freitod als dramatische Prüfsteine der Menschenwürde	146
III.6. Problematisierungen	148
III.7. Dimensionen der Menschenwürde in Kotzebues <i>Die Negersklaven</i>	150
IV. Die Menschenwürde im Werk Georg Büchners	152
IV.1. Die Menschenwürde in Büchners Schulschriften und -reden über den Freitod	153
IV.2. Die verletzte Menschenwürde – <i>Der Hessische Landbote</i> (1834) ..	157
IV.2.1. Die Rhetorik der Entwürdigung	158
IV.2.2. Die naturrechtlich begründete Menschenwürde	161
IV.2.3. Menschenwürde und Menschenrechte	163
IV.3. „Man muß die Menschheit lieben“ – Die literarische Konstitution von Menschenwürde im <i>Lenz</i> (1835/39)	166
IV.3.1. Lenz als vermeintlich würdelose Figur	166
IV.3.2. Die Konstitution von Menschenwürde durch erzählerische Verfahren	170
IV.3.3. Die Menschenwürde und das Kunstgespräch	171
IV.4. „Bin ich ein Mensch?“ – Grenzprobleme im <i>Woyzeck</i> (1836/37) ..	173
IV.4.1. Das vermenschte Tier, der vertierte Mensch: die Jahrmarktszene	174
IV.4.2. Der Menschenversuch und seine innerfiktionale Rechtfertigung	179
IV.4.3. Entwürdigung = Würdelosigkeit?	183
IV.5. Dimensionen der Menschenwürde bei Büchner	186
V. Die Menschenwürde und die Literatur des Naturalismus	189
V.1. Die programmatische Bedeutung der Menschenwürde für die Literatur des Naturalismus	190
V.1.1. Theoretische Voraussetzungen	190
V.1.2. Exkurs: Menschenwürde und Mitleid in der Philosophie Arthur Schopenhauers	194
V.1.3. Arno Holz' kunsttheoretische Schriften	196

V.1.4. Die Menschenwürde in poetologischen Aussagen Gerhart Hauptmanns	198
V.2. Die Menschenwürde in literarischen Werken des frühen Naturalismus	201
V.2.1. „So'n Hundeleben!“ – Arno Holz / Johannes Schlaf: <i>Papa Hamlet</i> (1889)	201
V.2.2. Das naturalistische Postulat der Willensunfreiheit und seine Problematisierung in Gerhart Hauptmanns <i>Vor Sonnenaufgang</i> (1889)	206
V.2.3. Holz / Schlaf: <i>Die Familie Selicke</i> (1890)	217
V.3. Dimensionen der Menschenwürde in der Literatur des Naturalismus	225
VI. Die Menschenwürde und die Literatur des Expressionismus	227
VI.1. Die programmatische Bedeutung der Menschenwürde im Expressionismus	227
VI.1.1. Nietzsches Kritik am Begriff der Menschenwürde	227
VI.1.2. Die Menschenwürde in programmatischen Texten des Expressionismus	232
VI.1.3. Exkurs: Die Ästhetik der Würdelosigkeit bei Charles Baudelaire	241
VI.2. Die Menschenwürde in literarischen Texten des Expressionismus	246
VI.2.1. Der würdelose Mensch als literarisches Sujet	246
VI.2.2. „Die Krone der Schöpfung, das Schwein, der Mensch“ – Die Reduktion des Menschen, der würdelose menschliche Körper und die Destruktion der Menschenwürde	250
VI.2.3. Neue Menschen(würde)?	259
VI.2.4. Kriegserfahrung in der expressionistischen Lyrik	263
VI.2.5. Der vertierte Mensch im Expressionismus	271
VI.3. Dimensionen der Menschenwürde in der Literatur des Expressionismus	273
VII. Die Menschenwürde und die Literatur über Nationalsozialismus und Holocaust	275
VII.1. Vorbemerkungen	277
VII.1.1. Sprache, Menschenwürde und Nationalsozialismus	279
VII.1.2. Exkurs I: Menschenwürde nach dem Nationalsozialismus: Jean Améry's Essaysammlung <i>Jenseits von Schuld und Sühne</i> (1966)	284
VII.1.3. Die Menschenwürde und die ‚Literatur nach Auschwitz‘ – Forschungspositionen	288

VII.1.4. Die Menschenwürde und die ‚Literatur nach Auschwitz‘ – ein poetologisches Problem (Borchert, Böll, Schlink)	293
VII.1.5. Exkurs II: Die Flugblätter der Weißen Rose, Schiller und die Menschenwürde	298
VII.2. Textanalysen	304
VII.2.1. Lagerromane (Seghers, Levi, Remarque, Müller)	304
VII.2.2. Exekutionsszenen und ihre ästhetischen Implikationen: Alfred Neumann und Peter Weiss	339
VII.2.3. Die Sprache der Täter und ihre Dekonstruktion: Peter Weiss' <i>Die Ermittlung</i> (1965)	353
VII.2.4. Die Menschenwürde der Täter (Fallada, Schlink)	366
VII.3. Exkurs: Die Menschenwürde und die marxistische Revolution – Bertolt Brecht, Arthur Koestler und Heiner Müller	380
VII.3.1. Bertolt Brechts Lehrstück <i>Die Maßnahme</i> (1930)	381
VII.3.2. Heiner Müller: <i>Mauser</i> (1970)	394
VII.4. Dimensionen der Menschenwürde in der Literatur über den Nationalsozialismus	402
VIII. Die Ästhetik der Entwürdigung und der Würdelosigkeit:	
Die Menschenwürde in ausgewählten Texten Elfriede Jelineks	405
VIII.1. Jelineks Essayistik	405
VIII.2. <i>Die Klavierspielerin</i> (1983)	408
VIII.2.1. Entwürdigung und Verfügungsgewalt	411
VIII.2.2. Die menschliche Würdelosigkeit	418
VIII.3. <i>Lust</i> (1989)	427
VIII.3.1. Sexuelle Gewalt und Entwürdigung	427
VIII.3.2. Der Wert des Menschen: Menschenwürde und Kapitalismuskritik	435
VIII.3.3. Der Mann als Schöpfer-Gott	437
VIII.3.4. „[W]er deutet uns das?“ – Die Erzählerin	441
VIII.4. <i>Über Tiere</i> (2007)	446
VIII.5. Dimensionen der Menschenwürde bei Jelinek	453
C. Zusammenschau: Literarische Dimensionen der Menschenwürde – Zehn Thesen zum Verhältnis von Menschenwürde und Literatur	455
D. Siglen und Literaturverzeichnis	469
I. Siglen	471
II. Primärwerke	472
III. Lexika, sonstige und Forschungsliteratur	478
IV. Internetquellen	513
Register	515