

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Zu den Quellen der Chronik des Johannes Malalas: Eine Einleitung <i>Laura Carrara, Olivier Gengler</i> . . . . .	9
<b>I. Quellen zur Früh- und Vorgeschichte</b> . . . . .	<b>25</b>
From Adam to Abraham: Malalas and Euhemeristic Historiography <i>William Adler</i> . . . . .	27
The Influence of Julius Africanus' <i>Chronographiae</i> on Malalas' View of Ancient History <i>Umberto Roberto</i> . . . . .	49
<b>II. Quellen für die Darstellung des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.</b> . . . . .	<b>71</b>
Malalas und die Quellen für die Zeit der Soldatenkaiser <i>Laura Mecella</i> . . . . .	73
Magnus von Karrhai: Zur Bedeutung der Malalas-Chronik für die Rekonstruktion der Zeitgeschichte Julians <i>Bruno Bleckmann</i> . . . . .	99
<b>III. Quellen für die Darstellung des 5. Jahrhunderts n. Chr.</b> . . . . .	<b>135</b>
New fragments of Priscus from Panion in John Malalas? Issues of Language, Style and Sources <i>Pia Carolla</i> . . . . .	137
Eustathios von Epiphaneia und Johannes Malalas <i>Dariusz Brodka</i> . . . . .	155
Malalas and the Debate over Chalcedon: Tendencies, Influences, Sources <i>Pauline Allen</i> . . . . .	185

<b>IV. Vielfalt und Formen der von Malalas genutzten Quellen. . . . .</b>	<b>201</b>
Malalas in the Archives	
<i>Michael Kulikowski. . . . .</i>	<b>203</b>
Malalas' Sources for the Contemporary Books	
<i>Roger Scott . . . . .</i>	<b>217</b>
Diplomaten und Anekdoten: Mündliche Quellen bei Malalas?	
<i>Jonas Borsch, Christine Radtke-Jansen . . . . .</i>	<b>235</b>
Malalas and the Chronographic Tradition	
<i>Peter van Nuffelen. . . . .</i>	<b>261</b>
Johannes „der Rhetor“: Eine rhetorische Quelle für die Chronik des Malalas (zu Malalas, <i>Chronographia</i> XVII 16)	
<i>Laura Carrara . . . . .</i>	<b>273</b>
Theosophische Weissagungen bei Malalas	
<i>Fabian Schulz. . . . .</i>	<b>329</b>
Eine Verschwörung gegen Justinian im Jahre 562 und Johannes Malalas	
<i>Wolfram Brandes. . . . .</i>	<b>357</b>
Stellenregister . . . . .	<b>393</b>
Namens- und Ortsregister. . . . .	<b>403</b>